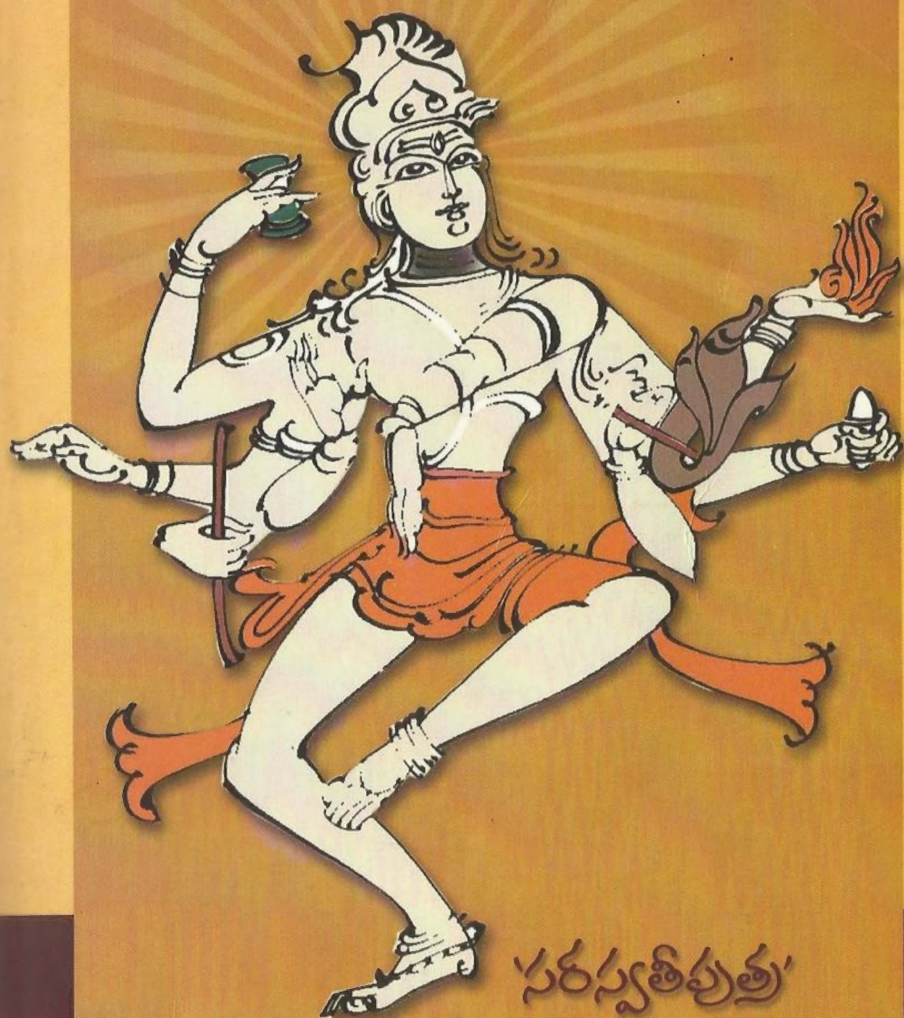


శివకర్మామృతమ్

('శివతాండవ' సహితం)



'సర్వస్వతత్వ' ప్రస్తుతం నరయణచార్య



అనేక భాషలు జీర్ణించుకొన్నవాడు
 అనేక సాహిత్యములు ఆకళించుకొన్నవాడు
 భారతదేశమంతయు తిరిగినవాడు
 వేల సన్మానములందినవాడు
 సంగీత సాహిత్యములలో దిట్ట
 అతులిత శేషముషీ విభావితుడైన వక్త
 సాహితీ మహామేరువు
 నూటికి పైగా గ్రంథములు వ్రాసినవాడు
 వ్రాసిన పంక్తి అంతయును వెలగలవాడు
 సాహిత్యములో అన్ని పోకడలుపోయినవాడు
 గతమును మరువనివాడు
 భావి నాహ్వానించినవాడు
 భావుక చక్రవర్తి
 బహుభాషలకాదాన ప్రదానము లొసగినవాడు
 శివానంద సరస్వతితో “సరస్వతీపుత్ర” బిరుదునందినవాడు
 “మహాకవి” అని జనులచే గౌరవింపబడినవాడు
 “పద్మశ్రీ” పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులవారు.



శివకర్ణామృతమ్



మహాకవి బిరుదభాజు

సరస్వతీపుత్ర ఇతి సమ్యానితేన

శ్రీమతా పుష్పపత్ని నారాయణచార్యణ

రచితమ్

* శివకర్ణామృతమ్ - పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య *

శివకర్ణామృతమ్

శేషశైల శిఖరాఽ ధివాసినః
కింకరాః పరమవైష్ణవా వయమ్
తత్తథాఽ పి శశిఖండశేఖరే
శాంకరే మహసి లీయతే మనః ॥

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యః





శివకర్ణామృత కావ్య ముద్రణకు
 సహృదయంతో అర్థిక సహాయం చేసిన
 వేదమూర్తులు సద్గురు శివానందమూర్తిగారికి
 ప్రణమిల్లుతూ...

పుట్టపర్తి నాగపట్నాని

* శివకర్ణామృతమ్ - పుష్కరస్థి నరయణచర్య *

SIVANANDA MURTY

Anandavan

BHEEMUNIPATNAM-531163

Visakhapatnam Dt. A.P.

Ph. 0891-899506

08933 229505

శ్రీ శ్రీ:

డాక్టర్ సాగవద్దీని గారి కి శుభానిధులు. ఓం శ్రీగంధ్య తేదీల
జాబులు, సరస్వతీపుత్రుల రచన 'శ్రీ శివకర్ణామృతం' DTP కాపీ
అందినది. మీరు పంపిన ఇతర గ్రంథములు కూడ అందినవి. కృతజ్ఞుడను.

సరస్వతీపుత్రుల దర్శన మొకమారు పూర్వము చేసేయుంటిని.
మృత్యుశ్చరైన వారి ప్రతిమలూ, పాటూ చిత్రమునకు నిష్ప
విజ్ఞానదాయకములు. ఈ శివకర్ణామృత శతాధిక శ్లోకరచన
ప్రసన్న మధురమై, శక్తి భావోద్ధీపకమై ఉండుట జిహ్వయోము
లేదు. జీవాత్మ లక్షణముల గారి ప్రేరేపకములు మాటలతో
చదువరులకు సుప్రసన్నమై భాసించుచున్నది. మీరు
చేయు ఈ గ్రంథము ప్రణా సాహిత్యోభిరుచిని సమాజమునందు
పృథ్విచేయుగలదు.

శివకర్ణామృతం

భీమని పట్నం

7-9-2006

ఆచార్య రిప్య శ్రీకృతి

పూర్వ ఉపాధ్యక్షులు

ద్రావిడ విశ్వవిద్యాలయం

సరస్వతీపూర్వ లలితానందములు ప్రామాన్యమును సాధించి...
 గానాధ్యక్షులవారు జగదీశ్వరిన మహావిద్యతోనుచు, చతుర్ముఖ
 బ్రహ్మచారియు, శుభిత సామియుగా ఉద్భవించి, నిష్ఠాపాదులగుచు,
 మంచి వక్తరులు, శతాధికగ్రంథ నిర్మాతలు, తమ శివశాస్త్రమును
 గానముగా ప్రకటించుచు, మంత్రముగ్ధులైన మహామహిమలు, శక్తి
 మంత్రమున వారి హస్తముల నుండి దేవదత్తము లుద్భవించి ప్రకాశమై ఈ
 శివకర్ణామృతం.

శివకర్ణామృతకావ్యకర్తలు పుష్పిపత్రి నారాయణాచార్యులుగాను
 జగదీశ్వరులు, అష్టాక్షరీజగదగ్రామమునను, శివశక్తి
 నిర్మాణము మొనసంపున నమోనారాయణయ్యత వర్ణతనవీత్రప్రభు
 భక్తులపాదరతముల నొంది, శివమందుండనిమిది, తమమున ప్రవేశము
 కలుగు " అని నిష్ఠాపాదులు నారాయణాచార్యులువారి విష్ణుభక్తి పంతానం
 అర్థం చేసుకొనవచ్చు. విష్ణుభక్తివారికి పంతాన భక్తి, సువర్ణ...
 శివశక్తిగారి అంతా భక్తి ప్రవర్తనలున్నాయి. శివశక్తివలన నిర్మల
 అభిప్రాయం గా బ్రహ్మచర్య కవివర్ణము అచార్యులుగాను, కనుకనే గాను
 వరమిద్రిష్టమైత్రీ శివశాస్త్రమునకు వర్ణిస్తూ శివభక్తి పాఠమును
 శివకర్ణామృతావగాన్ని వర్ణించినారు.

ఈ పదములైన అచార్యులు వారికి శివశాస్త్రమును ప్రకటించారు.

ప్రకటించి శివశాస్త్రమునకు:

శివశాస్త్ర పరమేష్ఠి వాచయింతు.

తత్ప్రభావ శివశాస్త్రమునకు

గానగారి మహానీతియైతే మనకు (49)

అష్టాక్షరీజగదగ్రామమునను

ప్రవాసముకలన పుంజితసంభ్రమము

నారాయణుని రూపం నవభూతం భూష

కర్ణామృతం జయింతు కామగవిరధుడు (50)

అచార్యులువారి ప్రామాన్యము, ప్రామాన్యము ప్రకటించుచు

భక్తి పాదరతములను ప్రకటించుచు, శివశాస్త్రమునకు రచించిన అచార్యుల కింది
 శివశాస్త్రమునకు ప్రకటించుచు.

ప్రవాసమున నున్న అచార్యులను

అష్టాక్షరీజగదగ్రామమునకు తమ తమ

ప్రవాసమునను మహామహిమమునకు

ప్రవాసమునకు శివశాస్త్రమునకు శివశాస్త్రమునకు ?

శివుడు రామనామాన్ని, శ్రీనామము శివనామముననుసరించి జపం చేస్తే-
రక్షి, కనుకనే తపోధను ధైర్య గారాడాయ శివశ్రీదాన్ని పాటించకని
అపరాధము వాటి కంటి క్షయించి ఎవరి స్తుతాదులు.

రామనామము దేవకలగౌ. శివై
శ్రీకృష్ణ శివచపానువక్త ని
నారాధించునయిస్త తపోధనాః
శ్రీమద్రైస్థవ శివదాం విశ్వరూపః (74)

శ్రీశ్రీరామనామ స్తోత్రం గానం భగవంతుని లోపాన్ని, గుణగణాలను
మామోహిస్తోంది, తపోహిన్ని భక్తి తనయల తనగా స్తుతించడం కనిపిస్తుంది.
దీనిని పాఠించి భక్త్యుడు భగవంతుని శివశ్రీ వేదముతోపాటుగా గానం
కనిపిస్తుంది. స్తోత్రాన్ని శ్రీమంతుని సత్తులగా, మృదుభావనగళితం
గా, శబ్దాలవారణగళితం గా ఉంటుంది. పుష్కరై నరయణము పై నీలము-
నన్నిటిని మేరవించి శివకర్మామృతాన్ని చకరిని స్తోత్ర గానంగా,
ఎదురుగానం చేయడం గా తర్జునాదులు.

అపారాధముల వారి కవిశాస్త్రాన్ని మిక్కిలి ఉదాహరణం

నాగేంద్రుల సమాధం నడుదలక భరం నవగణానివశోత్రం
జనమంత్రము లామాం సుభావదరితం అప్పిమోగాభివలసి
వర్ణనానివశోత్రముల శుభరయనవతి శివశ్రీకృష్ణమోగం సగానం
శ్రీమల్లనందవేదకర్మ సువిశతు మృదయే కించదద్వైత జీమి (75)

ఇది పురాణాల్లో శివుని లోపము, నాల్గోపాదం లో ఆతని తపో-
మా వర్ణించు అపరాధముల గానం భవమృత తోటస్సు తన మృదయలం ప్రవో
శించు గాన అని కవి పార్శ్వము, ఆ తోటస్సు శ్రీమల్లనందానికి ఆవి
పచ్చని, అద్వైతానికి నీమ అని అంటున్నాడు. శ్రీకంఠాని శ్రీమల్లన-
నందవేదకర్మ, సువిశతు మృదయే కించదద్వైత జీమి
అని వాక్యం అని తాను, అనికొచ్చి-తొక్కు ఇతర శ్రీకృష్ణ శివుని
శ్రీనివాసంగా ఉన్నట్లంటుంది ఇది కించం. శబ్దంతో తోటస్సును
గ్రహించాలి. కాన్నిచోట్ల ఆపారాధముల శివుని పాటించు గా
ఉన్నట్లంటుంది, శ్రీమద్రైస్థవ అని కాంతిని లోపంగా, తోటానివం-
వర్ణించడం కనిపిస్తుంది. కాన్ని ఉదాహరణలు

శివశ్రీకృష్ణులం ధామ చక్రశ్రీ మమై శ్రీకృష్ణుః (64)

గాంతిః కలహం పువయో మురియో గాంతిమి (70)

గాంతిమి మమై అయితే మనః (25)

గాంతిమి మమై అయితే మనః (49)

నటులొకాడన రం మహర్షి (25)

శమిదండు శూలి విరిలడ్డకప్పురా...

స్థి-చయ్యళి కావల మనోనోధుకాంక్షనో (13)

శమశ్శివోఽం జయతీతి శాంతకరం ప్రబంధః (2.6)

ప) పాదరత్నావళి నామ సంహిత (91)

అనంతరము వారి కుమారులను పంపిస్తామని ప్రకటించినది.

ప) ముఖ్య నాయకం నయన నాయకం

ದಿವ್ಯಗಾಯನ ಬಿತ್ತಿ, ಹಾಯಕನಿ.

నమిషాల్ల కం. పాల్వనాల్ల కం

మదనమర్థికం వ్యవహారముపై సభ్యులు (78)

ಪ್ರಕಟಗಂಪದಂ - ವಿಶ್ವಕೀರ್ತನಗಂಪದಂ

కాల కంఠం గ్రామం ధురమ్మి

భువనసుందరం త్రిత్వికానందరం

రతపురందరం వరమహిష్మయే (79)

శ్రుతి సుభగత్వం కల ఇలాంటి స్త్రీలు మరింత విశిష్టాలు.

(1, 14, 18, 28, 29, 36, 37, 51, 54, 77, 80 Swin)

‘నా నీపతి దస్తి, నా సుఖా చలన సంగ’ (116) అని నా నీపతిని పొరబట్టిన ఆ బాసపు వారి కివభక్తి, సముచితమైంది. ఆయన మృదువైన ప్రేమతో నాలో స్పృహకొన్న ఆ కవిత్వ దర్శించుచు వలసిన తపస్సు ఉండుంది. ఈ విషయం చురకలు కలిగించి స్నేహపాత్రలు నొకరినొకరు పెట్టింది.

శుభ్రోక్తరం వృద్ధి కదా నది విచిత్రయన్త్రే (111)

సత్యగ్రహం వృద్ధి కదా నలు వలగి కలుస్తే (112)

గొరిష్కూలం వూరి కదా నీ నీ లో కలసి (113)

సాక్షాత్కరణం వ్యాధి కదా ను విచారకయస్యే (14)

విజయం సమయంలో నుండి జరిగిన గుహాలయాల పునరుద్ధరణ
కార్యక్రమాలను గురించిన సమాచారాన్ని ఇచ్చే కొరత ఉంది.
ఈ కార్యక్రమాలను గురించి మరింత సమాచారం
అందుకోవడానికి సమయం ఉంది.

4. కేశవ దత్తం సైనికులు శివాద్రిపై నిజోదతమి

అంతటి పా నయో జ్ఞానాః ఉనప్రక్రీన వార్ధి కమి (12)

కావ్యమునందు యిప్పుడున్నట్లుగా ఈ శివకర్ణామృతం సంపాదనమునకు
ప్రేరేపకము

చివరగా ముద్రణము. ఎప్పుడో - కావ్యపు ముద్రణ ప్రయత్నమునందు-
యిప్పుడున్నట్లుగా నున్నట్లుగా నామమున్న వాతవృత్తి సామ్యమునందు
నీ ఎవరి ద్వారానో నాచేతికి వచ్చుచు. సామ్యము వాసి నట్లు నున్నట్లు.
మిగతా ఈ పుటల పైనున్నట్లుగా నాకు లభ్యమై చూడు. మిగతా వాటిలోను
నాకున్నట్లుగా "భిక్షుగి పుష్పవర్తి వాట వాసి యుండునున్న నాకున్న
లంకి ఉద్ధరించు వాసి నాను. జూని పుష్పవర్తి వాట నున్నట్లుగా. వారికి
ఎవరికి వాసి నున్నట్లుగా. జూని ఎవరికి వాటిని ముద్రించవలెనని
నిన్నులు" అని వేణుగ-న్నట్లు. లవనశః సామ్యమునందు వాటిని
వలెననిగా నున్నట్లుగా ప్రాచీనకావ్యములవారిని చూచి నానొచ్చి! నిన్నుగా
వాటినిగా నాచేతిలోనున్నట్లుగా సామ్యమునందు నిర్వచనమునందు భజనమునందు
సామ్యమునందుగా నున్నట్లుగా ఉపనామమునందు చూచి నాను.

పుష్పవర్తి వారి పుష్పక ద్వాదశిమిత సామ్యమునందు నున్నట్లుగా
'దృశ్య' పండితుని చూచి కవులకు ఈ గుంభాన్ని ఆచార్యశ్రీలక్ష్యము
మూర్తిగాని ఎవరికి వాటి ముద్రించు పుష్పమునందు చూచు
వారిని లభ్యమందున్నట్లుగా.

శివకర్ణామృతం కావ్యము నామమునందు ఎవరికి వాటి
వాచకమునందు శివకర్ణామృతమునందు చూచునట్లుగా
రవీంద్ర శ్రీమతి

సూనందు...

ఈ క్షణాలు ఉత్సాహ, ఉత్సాహ భరితంగా ఉన్నాయి. రచనా కాలం తరువాత దాదాపు యాభై సంవత్సరాలగు ముద్రణ భాగ్యానికి నోచుకుంటున్న 'శివకర్ణామృతమ్', చతుర్దశ భాషా గహన వీధివిహారి పద్మశ్రీ డాక్టర్ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారి సంస్కృత రచన. వారు అభిలషించినట్లు - భావార్థంతోడే వెలువడుతుండటం - నా ఉత్సాహానికి ఉద్వేగానికి కారణం.

శివకర్ణామృతమ్ వ్రాతప్రతి దొరకక మా అయ్యగారు పుట్టపర్తివారు చాలా ఆవేదన చెందటం నాకు తెలుసును. గజైల మల్లారెడ్డి గారన్నట్లు పట్టువిద్య ఎరుగని, పైరవీలు తెలియని కవితా విద్యమాత్రమే తెలిసిన ఆ సాహిత్యరవి' ఎప్పుడూ వాపోతూనే వుండేవారు, 'నా రచన ఏనాడూ వ్రాసిన వెంటనే ముద్రింపబడలేదు'అని! 'శ్రీనివాస ప్రబంధమూ' 'పండరీభాగవతము' 'జనప్రియ రామాయణం' వంటి రచనలన్నీ వ్రాతప్రతి రూపంలో వుండగానే ప్రసిద్ధలై తరువాత ఎంతకాలానికో ప్రచురింపబడ్డాయి. కానీ శివకర్ణామృతమ్ వ్రాతప్రతే అసలు వారికి లభ్యంకాలేదు.

వారు కీర్తికాయులైన తరువాత 2000-2001 ప్రాంతాల్లో ఆ వ్రాతప్రతి పాలెం- సంస్కృత కళాశాల అప్పటి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీమాన్ శ్రీరంగాచార్యుల వారి ద్వారా లభ్యంకావటం శేవలం నా అదృష్టమే! ఆ ప్రతిని అలకిని అందుకున్న వెంటనే దానిని ముద్రించాలన్న నా ఉత్సాహానికి అడ్డకట్ట వేశాయి, చివరి వాక్యాలు : "శ్రీమాన్ పుట్టపర్తివారు వ్రాసియుంచు కున్న కాగితాల నుండి ఉద్ధరించి వ్రాసిన దీనిని పుట్టపర్తివారు చూచిరి. వారికి ఒక ప్రతిని వ్రాసి యిచ్చినాను. దీనిని వివరణతో ముద్రించవలెనని అన్నారు. - శ్రీరంగాచార్య 14.5.1964. మా అయ్యగారి అభీష్టం మేరకు వివరణతో సహా ముద్రించవలెనన్న నా తాపత్రయం యీ నాటికి-కార్యరూపం దాల్చటానికి కారణం నా వరంగల్ ఆకాశవాణి కేంద్రానికి బదిలీ.

2003లో బదిలీమీద అక్కడికి వెళ్ళినపుడు అక్కడ సాహిత్య కార్యక్రమాలకు సాహితీ దిగ్గంతులు ఆచార్యపేర్వారం జగన్నాధంగారు, ఆచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్యగారు, ఆచార్య మాదిరాజురంగారావు గారు ఆచార్య శ్రీ లక్ష్మణమూర్తిగారు, ఆచార్య అనుమాండ్ల శ్రీమయ్యగారు, ఆచార్య కాత్యాయనీ విద్యుహేగారు, డాక్టర్ అంపశయ్య నవీన్ గారు, డాక్టర్ శ్రీరంగస్వామిగారు, శ్రీగిరిజామనోహర్బాబుగారు, శ్రీనాగిళ్ళరామశాస్త్రిగారు,

డాక్టర్ పర్మల్ రంగాచార్యగారు, ఆచార్య హరిసనత్ కుమార్ గారు, శ్రీపొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావుగారు శ్రీదర్భశయనం, శ్రీనివాసాచార్యగారు వీరంతా తరచూ విచ్చేసేవారు.

సాహిత్య వాతావరణంతో సదా పరిమళభరితంగా వుండేదా కేంద్రం ఎప్పుడూ. ముఖ్యంగా ఆచార్య శ్రీ లక్ష్మణమూర్తిగారు మా అయ్యగారి అసమాన సాహితీ ప్రకర్ష, అనితర సాధ్య సాహిత్యసృష్టి ఋషితుల్య సాహితీ తపోనిష్ఠ గురించి అనర్గళంగా ఆర్తంగా మాట్లాడుతుంటే నా కళ్ళు చెమర్చేవి. 1963-64 ప్రాంతాలలో న్యూఢైస్ కళాశాలలోని ఆంగ్లవిభాగంలో పనిచేస్తున్న సమయంలో పుట్టపర్తివారిని తమ సోదరులు శ్రీరంగాచార్యులు, ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరిగారలతో తరచూ కలవటం, సాహిత్యచర్చల్లో పాల్గొనటం, వారి సాహిత్యాన్ని ఆరాధనా భావంతో పఠించటం - యివన్నీ వారి మాటల్లోనే వింటుంటే నాకక్కడ మరో పుట్టిల్లు లభించినంత సంబరం కలిగేది. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాలో అద్వితీయ ప్రతిభా సంపన్నులు మనస్వి శ్రీమాన్ శ్రీలక్ష్మణమూర్తిగారి ముందు ఓసారి నా అభ్యర్థననుంచాను - 'అయ్యగారి 'శివకర్ణామృత' సంస్కృత రచనకు భావార్థం వ్రాస్తారా!' అని! వారు వెంటనే అంగీకరించారు. వ్రాతప్రతి లభించిన వైనం విని 'శ్రీరంగాచార్యులు మా తమ్ముడే గద!' అన్నారు. అంతేకాదు. అప్పట్లో శ్రీహరిగారూ, శ్రీరంగాచార్యులుగారూ కలిసి శివకర్ణామృతమ్ శుద్ధప్రతిని తయారుచేశారనీ గూడా చెప్పారు. శ్రీరంగాచార్యుల వారి వద్ద లభించిన వ్రాతప్రతిని మళ్ళీ శ్రీగిరిజా మనోహరబాబు తమ ముత్యాలకోవ పంటి వ్రాతలో తీర్చిదిద్దగా శ్రీలక్ష్మణమూర్తిగారు సులభ సుందరభావార్థాన్ని మూలం వలనే కోమలకాంత పదావళీ విలసితంగా, నిసర్గరమణీయంగా, మనోజ్ఞంగా కూర్చారు. డిటిపిలో తప్పొప్పులనూ ఓపికగా వారే సవరించారు. అంతేకాదు ఈ కావ్యానికి అనుబంధంగా ప్రచురించిన అయ్యగారి విశ్వవిఖ్యాత రచన "శివతాండవమ్" లోని శోక్లాలు కూడా భావార్థాన్ని సమకూర్చారు. "శివకర్ణామృతమ్" చివరి శుద్ధప్రతిని ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరిగారు సహృదయంలో సరిదిద్ది ఈ మహాత్కార్యంలో సహకరించారు. శివకర్ణామృత కావ్యాన్ని విద్వత్కర్ణామృతంగా అభివర్ణిస్తూ ముందుమాట కూడా వ్రాశారు.

మొత్తానికి నలభైఐదు సంవత్సరాల క్రితం పుట్టపర్తివారి కలం నుండి అక్షరరూపం దాల్చిన 'శివకర్ణామృతమ్' ఈ నాటికి సాహితీ సరస్వతి అపురూప కంఠమాలగా అలంకరింపబడుతున్నది. ఈ సందర్భంగా ఈ మిత్రత్రయానికి నేను సదా ఋణగ్రస్తురాలిని!

భారతీయ సంస్కృతీ ప్రాచీన పునరుద్ధరణలో అవిశ్రాంతంగా కృషి చేస్తూ, గురు సంప్రదాయ వైశిష్ట్యాన్ని విశ్వహృదయంపై ప్రతిష్ఠింపజేస్తున్న సద్గురు శ్రీశివానందమూర్తి గారు, యీ గ్రంథ ముద్రణకై ఆర్థిక సహాయం చేయటమేకాక ఆశీస్సులనూ అందించారు. వారికి నా వినయాంజలులు.

ఇక కదప జిల్లా ప్రొద్దుటూరు నడిబొడ్డున పుట్టపర్తివారి కాంస్య విగ్రహం ప్రతిష్ఠించబోతున్న వార్త వెనుక పుట్టపర్తిసాహితీపీఠం కార్యదర్శి జింకా సుబ్రహ్మణ్యం

* శివకర్ణామృతమ్ - పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య *

అంకురిత దీక్ష, తపస్సు, అక్కడి జనవాహిని ఆత్మీయతా బంధం ఎంతో పటిష్టంగా, ప్రత్యక్షంగా సమీక్షంగానూ వుండటం కారణం. ఒక మహా కవి కీర్తికాయులైన ఒక్క సంవత్సరానికే (1991లో) వారి విగ్రహస్థాపనను జరిపి, వారిని గుండెల్లో నిల్చుకోవడం - తెలుగు నేల మీద ఒక్క పుట్టపర్తికే చెల్లింది. గత సెప్టెంబర్ మాసంలో కొన్ని రాజకీయ శక్తులు 15 సంవత్సరాల క్రితం స్థాపించిన ఆ విగ్రహాన్ని తొలగించినప్పుడు అక్కడి ప్రజానీకం ధర్నాల్లోనూ నిరసనల ప్రదర్శనల్లోనూ పాల్గొనటం చూసి, మా అయ్యగారి పట్ల అక్కడి ప్రజల అభిమానానికి మనసు ద్రవించి పోయింది. అన్ని రాజకీయ పార్టీలూ, కొందరూ అధికారపార్టీ నాయకులూ, ప్రముఖ సాహితీవేత్తలూ సైతం విగ్రహం తొలగింపు పట్ల అసంతృప్తి వ్యక్తం చేయటం వెనుక శతాధికగ్రంథకర్తగా, నిర్విరామ సాహితీ జిజ్ఞాసువుగా, నిష్కళంక సాహిత్య సేవకునిగా, శేముషీ వైభవ సంపన్నులుగా అయ్యగారికున్న గుర్తింపు తెలిసివచ్చింది.

రెండోసారి, కాంస్యవిగ్రహస్థాపన జరుగబోతుండటం - మరోమారు పుట్టపర్తి ఇలపై ఆవతరించినట్లే!

‘రమణీయం ప్రసన్నాంబు సన్మనుష్య మనోయథా’ ప్రసన్నమైన జలం సజ్జనుని మనస్సులా రమణీయమన్నారు వాల్మీకి. యీ గ్రంథముద్రణలో ఇలాంటి ఎంతో మంది సజ్జనుల సహకారం లభించడం మా అయ్యగారు - పుట్టపర్తి వారి సాహితీ మూర్తిమత్వానికి నిలుపుటద్దం.

ప్రముఖుల నుంచి మా అయ్యగారు అందుకున్న లేఖలు, వ్రాసిన లేఖ, వివిధ సీతల్లో వారు పాల్గొన్న ఛాయా చిత్రాలు చివరి పేజీల్లో పొందుపరచటం జరిగింది.

గ్రంథ ముద్రణలో ఎప్పటిలాగే సహకరించిన అంకుశ్(గ్రాఫిక్స్), చి.సౌ. క్రాంతికి, అశ్వతి ప్రింటర్స్ కిరణకూ కృతజ్ఞతలు

‘శివకర్ణామృతమ్’ లో పుట్టపర్తివారి పరిణత ప్రజ్ఞ, మధుమయ పణితి, మరందధారా నిధితమైన కవిత్వ మధుపానానికి - సాహితీపిపాసువులకు స్వాగతం !

వినమ్రంగా

పుట్టపర్తి నాగసద్మిని

శిరకర్ణామృతమ్

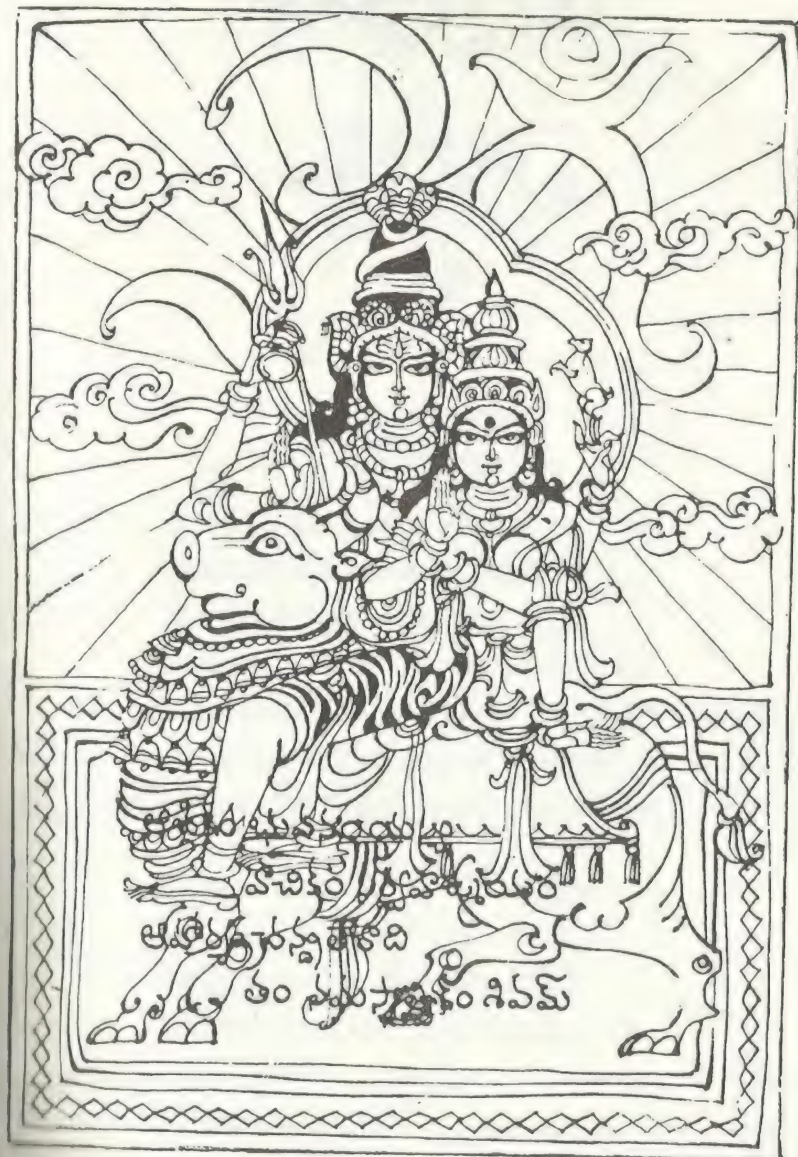
‘సరస్వతీపుత్ర’

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య

సరళ భావార్థం

ఆచార్య ఎస్. లక్ష్మణమూర్తి

* శివకర్ణామృతమ్ - పుష్కరస్థి నరయణాచార్య *



శివకర్తామృతమ్



1. కళానిధికలాపరీకలికజాటవాటిలన
త్రివిష్టపతరంగిణీ లలితకాండవాడంబరః
మదాంచితవిలోచనో మధురముగ్ధవేషస్సదా
పరిమృరతు మానసే గిరిసుతాఽనురాగాంకురః

దండ్రవంకతో విరాజల్లే జటా జాటంలో నడయాడు గంగానదీ మృదుల
కాంతవంతో కలిసిస్తూ, మదాలనమైన కన్నులతో, అందంగా ఆకట్టుకునే వేషంతో
పరిమృత (ప్రేమాంకుర రూపుడైన శివుడు మానసమునందు ప్రకాశించుగాక!

2. విభూతిపరిశోభితం ప్రచురభూతి సంశోభితం
శరాంచిత కపాలినం దగనసంగ్రహజ్ఞాతినమ్
వీర్యాదయమాలినం సకలలోకసంపాలినం
జిహ్విమహి హృది ఫ్రయం, మదనగర్భవర్జంకషమ్

భీమానితో అలరారుతూ, విస్తారమైన సంపదతో ఒప్పురుతూ, చేతిలో
శరముగ్ధులై, ఆకాశమంత ఎత్తుగా వ్యాపించి, అస్థికలను మాలగా వేసికొని,
వీర్యాదయమాలిన మున్నగున గర్వాన్ని విశ్వేషంగా రూపుమాపిన స్థితి పాత్రుడైన
శివుడు మనస్సులో నిలుపుకుందాం

శివకర్మముక్తిమ్



1. కళానిధికలావతీకలితజూటవాటీలస

త్రివిష్టపతరంగిణీ లలితతాండవాడంబరః

మదాంచితవిలోచనో మధురముగ్ధవేషస్సదా

పరిస్సరతు మానసే గిరిసుతాఽనురాగాంకురః

చంద్రవంకతో విరాజిల్లే జటా జూటంలో నడయాడు గంగానదీ మృదుల
తాండవంతో శోభిస్తూ, మదాలసమైన కన్నులతో, అందంగా ఆకట్టుకునే వేషంతో
పౌర్వతీ ప్రేమాంకుర రూపుడైన శివుడు మానసమునందు ప్రకాశించుగాక!

2. విభూతిపరిశోభితం ప్రచురభూతి సంశోభితం

కరాంచిత కపాలినం గగనసంగ్రసచ్ఛాలినమ్

నరాస్థిచయమాలినం సకలలోకసంపాలినం

దధీమహి హృది ప్రియం, మదనగర్వసర్వంకషమ్

విభూతితో అలరారుతూ, విస్తారమైన సంపదతో ఒప్పారుతూ, చేతిలో
కపాలాన్ని ధరించి, ఆకాశమంత ఎత్తుగా వ్యాపించి, అస్థికలను మాలగా వేసికొని,
అన్ని లోకాలని పాలిస్తూ, మన్మథుని గర్వాన్ని నిశ్శేషంగా రూపుమాపిన ప్రీతి పాత్రుడైన
శివుణ్ణి మనస్సులో నిలుపుకుందాం

3. దయారసతరంగితం కమపి గౌరదేహం వహన్
 తుషారగిరిమస్తకే విలసితస్సపర్యాదిభిః
 కఠోరవృజినాటవీ పటలభస్మసాత్కర్మరః
 చకాస్తు నిటలాంబకస్సతతమార్ద్రతంద్రే హృది

దయారసంనిండారే తెల్లని దేహంతో హిమగిరి తటంపై దేవతలతో కొలువు
 దీరిన, కఠోరమైన పాపాటవిని దహించి బూడిదగా చేసిన, నిటలాక్షుడు ప్రేమార్ద్రమైన
 హృదయంతో ప్రకాశించుగాక!

4. పరావర పరంపరా పరిణతాత్మవాదాదిభి
 స్సనాతన ఉదంచితస్సతతరాగభావార్థితః
 సదాఽవతు తదర్చకద్రుహిణముఖ్య దేవావళీ
 శిరస్తలసముల్లసల్లలిత పాదపద్మే హరః ॥

పరమూ, అవరమూ అనే పదాలతో నిబిడమైన ఆత్మవాదాలకు అందని
 వాడు, సనాతనుడు, ప్రేమపూర్ణమైన ఆర్థమనస్కుడు, ఆనంద పరవశులైన
 బ్రహ్మాదిదేవతల శిరస్సులపై తన పాదపద్మాలను అనుగ్రహించిన శివుడు ఎల్లకాలము
 రక్షించుగాక!

5. మరాళమదమర్దనప్రథితయాన విద్యాధరీ
 కరాంచితకలక్యణత్కనక కంకణాడంబరమ్।
 చిరం సముపసేవితస్సితఘనోపమైశ్చామరై
 ర్తరో వసతు మే లుఠజ్జలనిబద్ధయోర్నైత్రయోః॥

అందమైన నడకలతో హంసలగర్వాన్ని హరించే విద్యాధర కాంతలు అవ్యక్త
 మధురమైన తమ కంకణధ్వనితో తెల్లని చామరములను వీస్తూ సేవించే శివుడు,
 ఆనందాశ్రువులతో నిండిన కన్నులముందు కన్పించుగాక!

6. తుషారగిరికన్యకావిపులలోచనాఽఽ కేశర
 స్మితాఽఽఽద్రవవమల్లికాసుభగదృష్టి నిష్ఠీవితః।
 గజాఽసురసితక్షుత ప్రథితదంతకోటిజ్వల
 త్కిణాంకపరిభూషితస్మరహరస్సమారక్షతు॥

చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న పార్వతీదేవీ విపులనేత్రాల్లో వెలుగొందే చూపులే మల్లికాపుష్పాలుగా, గజాసురుని వాడియైన దంతాలరాపిడి వలన కాయగాచిన శరీరంతో శోభించే మదనాంతకుడు రక్షించుగాక!

7. మునీశ్వరగణావనాయతవిలోచనప్రసవ
త్సూపాసలికర్దమత్తుహినపర్వతోపత్యకమ్।
ప్రదాకువిభుకంకణం చికురపర్యటత్కంకణం
స్మరామి విభుశేఖరం విబుధశేఖరం శూలిసమ్॥

మునీశ్వరులను రక్షించే విశాలనేత్రాల నుండి జాలువారు కృపాజలంతో హిమవత్పర్వతసానువులు తడిసిపోయినాయి. మహాసర్పాలను కంకణాలుగా ధరించినాడు. జటాజూటంలో నీరు నిండారంది. చంద్రరేఖను శిరోభూషణంగా చేసుకున్నాడు. శూలాన్ని ధరించిన ఆ మహాదేవుణ్ణి స్మరిస్తున్నాను.

8. స్మితసుమనసగుచ్ఛో, రక్తజాతీకిసాక్తః
సురసముదయబాహ్నేస్సంతతం సిక్తపాదః।
భుజయుగద్వధశాఖః పుణ్యమాత్రేణ లభ్యో
వితరతు మదభీష్టం శాంభవః కల్పవృక్షః॥

ఆయన చిరునవ్వు పూగుత్తివలె ఉన్నది. ఎఱ్ఱని జటాజూటం చివురుటాకులా ఉన్నది. దేవతల ఆనంద బాష్పాలతో నిరంతరం ఆయన పాదాలు తడిసిపో తున్నాయి. ఆయన భుజాలు బలమైన శాఖల్లా ఉన్నాయి. ఆయన నిజంగా శంభుని రూపంలో ఉన్న కల్పవృక్షం. అది కేవలం పుణ్యంతో లభ్యమౌతుంది. ఆ కల్పవృక్షం నా కోరికలను అనుగ్రహించుగాక!

9. అర్థజాని రవతాచ్ఛిపివిష్టో
నేతినేతి వచసా ప్రతిపాద్యః।
అంతరేణ కరుణాం న నిష్పత్తి
ర్యస్య జన్మ శబలస్య సృజంతోః॥

ఆయన అర్థ శరీరంలో భార్యను ధరించినవాడు. కేవలం 'నేతి' 'నేతి' పదాలతో ప్రతిపాదించే యోగ్యుడు. ఆయన దయలేనిదే అనేక జన్మవ్యాకులుడైన మానవునికి మోక్షం లభించదు.

10. స శ్రుత్యా స బహుధా తపసా నార్చనేన స జపేన దమేన।

భావభక్తిరసికశ్శశి చూడస్సర్వదా మమ పురఃప్రసర్పతు॥

వేదంకానీ, తపస్సుకానీ, అర్చనకానీ, జపంకానీ, దమంకానీ, ఆయనను ప్రసన్నం చేసికోలేవు. కేవలం భక్తి భావంచేతనే ఆయన వశుడౌతాడు. చంద్రుణ్ణి జటాజూటంలో ధరించిన ఆ శివుడు ఎల్లప్పుడూ నాముందు కన్పించుగాక!

11. గురవే నమోఽస్తు మురరైరిమస్తక

ప్రలసన్నణీగణవిరాజితాంఘ్రయే।

నవసాంధ్య వర్ణ గజకృత్రివాససే

భువనావనాయ దృఢచిత్తమూర్తయే॥

ఆయన పాదపద్మాలు విష్ణుశిరస్తలంపై వెలిగే మణులతో విరాజిల్లుతున్నాయి. సంధ్యారుణకాంతితో తోణికిసలాడే గజచర్మాన్ని ధరించినాడు. చతుర్దశ భువనాలను రక్షించడానికి దృఢసంకల్పం చేసినవాడు. ఆ మహితాత్ముడైన శివునకు నమస్కారము.

12. గురవే నమోఽస్తు నిటలాక్షబంధ్రమ

ల్లయవహ్నిలీఢగగనాయ భాస్వతే।

ఘనతాండవాఽభిముఖవక్త్రనిర్గమ

ద్విపులాఽట్టహాసమహతే స్వయంభువే॥

ఆయన ఫాలనేత్రం నుండి అగ్ని అన్నిదిశల్లో క్రమ్ముకొని ఆకాశాన్ని బెంచే లెత్తిస్తున్నది. ఆయన తేజస్సుతో వెలిగిపోతున్నాడు. గొప్పతాండవ ప్రదర్శనకు ముందుగా వెలువడిన ఆయన విపులమైన వికటాట్టహాసం ఆయన మహత్వాన్ని చాటుతున్నది. స్వయంభువుడైన మహితాత్ముడైన ఆశివునకు నమస్కారము.

13. గురవే నమోఽస్తు గిరిజారసాక్షదృ

క్పరిపీత దివ్యతనవే గజద్విషే।

రటదంసకూటవినిబద్ధకర్ప రాఽ

స్థిచయాఽభిరామ మహాసే ధుతాంహసే॥

రసనిర్భరమైన కన్నులతో పార్వతి ఆయన దివ్య సౌందర్యాన్ని తనివిదీరా చూస్తున్నది. ఆయన గజాసురుని సంహరించిన యోధుడు. బలిష్ఠమైన భుజాంతరంలో ధరించిన కపాలమాలతో ఒప్పారుతున్నాడు. ఆయన పాపాలన్నింటినీ హరిస్తాడు. ఆ మహితాత్ముడైన శివునకు నమస్కారము.

14. గురవే నమోఽస్తు పరతత్త్వరూపిణే
గురవే నమోఽస్తు భవరోగహారిణే।
గురవే నమోఽస్తు భవజన్మతారిణే
గురవే నమోఽస్తు శివరూపధారిణే॥

పరతత్త్వమే ఆయన ఆకృతి. ఆయన సంసార వ్యాధిని హరిస్తాడు. అనేక జన్మరూపమైన సముద్రం నుండి గట్టెక్కిస్తాడు. మంగళరూపాన్ని ధరించి ప్రసన్నంగా ఉంటాడు. ఆ శివునికి నమస్కారము.

15. గిరిజానయనాబ్జలస
చ్చిక్కణకజ్జలవివీలరుచినిచితమ్।
మాధుర్యాదపి మధురం
మదగంధిలమీక్షణం మహేశస్య॥

పార్వతీ దేవిని తదేకదీక్షతో చూస్తూ ఉంటే ఆ దేవి కన్నుల కాటుకరంగు ఆయన చూపుకీ అంటుకున్నట్లున్నది. ఆయన చూపు మాధుర్య గుణం కంటే మధురంగా మదభరితమై ఉన్నది.

16. రతిజాగరకుట్యలితం
కించిదరుణమబ్జచంద్రికావలితమ్
కరుణానివిడితమపతా
త్కాంతతమం వీక్షణం గిరీశస్య॥

కాస్త అరుణమై, రతిజాగరంతో అలిసి అరమోడ్చై, వెన్నెలకు మూసికొన్న చంద్రునివలెగా మనోహరమై దయతోనిండారిన మహేశుని అందమైన చూడ్కి అందరినీ ఆనందిండుగాక!

17. లలితాలలితాధరమణి
పరిచుంబనసౌఖ్యముద్రితాన్నయనాత్।
జగతి పరం జానీమః
స పినాకేశ్చంద్రచంద్రికావలితాత్॥

పార్వతీమధురాధరాన్ని ముద్దాడిన సౌఖ్యంతో పరవశమై, వెన్నెలనిండిన చంద్రునివలె నేత్ర సౌందర్యాన్ని మించింది మరొకటి జగత్తులో మాకు తెలియదు.

18. కపాలీ భిక్షాశీ పితృవననివాసీ పశుపతి
 ర్వివాశీ పాపానాం స్మితమధురవేషీ మృగధరః।
 పరాసందస్తోత్ర శ్రవణమృదుసంచాలితశిరాః
 విధత్తామంఘ్రిం మే మనసి తపసా ధూతతమసి॥

కపాలాన్ని పట్టుకొని, భిక్షాటనంచేస్తూ, శృశానంలో నివసిస్తూ, పాపాలను హరిస్తూ, చిరునవ్వుతో అందంగా కనిపిస్తూ మృగచర్మాన్ని ధరించి, ఆనందంగా భక్తులు స్తుతింపగా విని శిరఃకంపం చేస్తూ ఒప్పారే పశుపతి తపస్సుతో నిర్మలమైన నామనఃప్రదేశంలో కాలిడుగాక!

19. దయాకుల్యా కల్యోన్మిషిత సితపద్మానుగరుచిః
 పురారాతి శ్రీమాన్సుజగపతిభూషోజ్జ్వల తనుః।
 మహాకాలః కాలానలతులిత నేత్రద్ధురశిఖో
 విభింద్యాన్మే కామం బహుళతర జన్మైకనిగడమ్॥

దయాప్రవాహంలో ప్రాతఃకాలవేళ విప్పారిన పద్మంవలె ప్రసన్నమైనవాడు, త్రిపురాలను జయించినవాడు, సర్వభూషణాలతో మెరిసేవాడు, కాలాగ్నిని తలపించే కంటిమంట కలవాడు, మహాకాలుడు, అనేక జన్మ సముపార్జితమైన నా కామాన్ని హరించుగాక!

20. పినాకీ నాకేశానామిదికవిబుధమస్తార్చితపదః
 పదం తత్త్వేఘానాం పరమపద సింహాసనగతః।
 సతారానాం దుఃఖోపశ మనధురామగ్నహృదయో
 దయాపుల్లః క్రోధం హరతు మమ సంవిత్త్రశమనమ్॥

పినాకాన్ని ధరించి, ఇంద్రాది దేవతలు ఆయన పాదాలకు ప్రణమిల్లగా, అన్ని తత్వాలకూ గమ్యమై, పరమపదసింహాసనంపై ఆసీనుడై, భక్తుల దుఃఖాన్ని శాంతింప జేయడానికి నిత్యంసన్నద్ధుడై విరాజిల్లే శివుడు, దయాప్రపూర్ణుడై, జ్ఞానాన్ని హరించే నా క్రోధాన్ని రూపుమాపుగాక!

21. రాజరాజసఖశృంభా రాజరాజిత మస్తకః।
 రాజీవసమనేత్రాంశో మమ లోభాయితో హరః॥

కుబేరునికి మిత్రుడై, చంద్రవంకను శిరస్తటంపై ధరించి, విప్పారిన పద్మాల వంటి కనులతో వెలుగొందే శివుని మనసారా కాంక్షిస్తున్నాను.

22. నిటలానలనయనాఽఽ పీత

కామః కామవశంగతః

మమ వాఙ్మయమాధుర్యం

దారుకావనగోచరః

తన నుదుటికంటి మంటతో మన్మథుణ్ణి కబళించిన వాడు కామవశుడైనాడు. ఆయన నా కవితా మాధుర్యస్వరూపుడు, దారుకావనంలో దర్శనమిస్తాడు.

23. ఏష చకాస్తి పురస్తాత్

దృశోర్ముహూర్ముహూర్వలితకంఠః

నటనపరః పరమశివ

శివాయితాఽఽర్థాంగనిచితశృంగారః॥

నా కనుల ముందు శితికంఠుడైన నటనపరుడైన పరమశివుడు మాటిమాటికి కన్పిస్తున్నాడు. ఆయన అర్థశరీరం పార్వతిగా భాసిస్తూ శృంగారాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నది.

24. నిహన్యాన్మాత్సర్యం త్రిపురదహనేద్రిక్తహృదయో

దయావీరశృండీచరణనమనానందకమితా

య ఏవం ధ్యాయంతో విమలమనసః కష్టతపసో

విదుర్వేద్యాంతం తే న విదురపి శైవాగమవిదః॥

త్రిపుర దహనంతో ఆయన హృదయం ఉద్రిక్త మైంది. ఆయన దయా వీరుడు. చండీచరణముల ముందు ఆనందంతో మోకరిల్లుతాడు. ఎంతో కష్టమైన తపస్సును సమాచరించిన విశాల హృదయులు శివాగమవేత్తలు, శివుణ్ణి నిరంతరం ధ్యానిస్తూ తెలిసికొన్నారో లేదో!

25. కుంభజన్మముఖమౌనిమండలీ

మండితే నవతమాలకంధరే

గంధవారణ మదాఽపనోదనే

శాంభవే మహసి లీయతే మనః॥

అగస్త్యుడు మొదలైన మహామునులు ఆయన్ను పరివేష్టించి ఉంటారు. అతని మెడ తమాల పత్రంలాగా వినీలంగా ఉన్నది. ఆయన గజాసురుని మదాన్ని పానం చేసిన మేటి. అట్టి శంభుని తేజస్సునందు నా మనస్సు లీనమౌతున్నది.

26. వివులదృశం విస్మతకచం
మధురాఽధరమందహాసమాధుర్యమ్।
గిరిజాలోచనకజ్జల
రమణీయం జయతి శాంకరం తేజః॥

విశాలమైన కన్నులతో అటునిటూ నడయాడే జటాసముదాయంతో అధరంపై మందహాసమాధుర్యంతో పార్వతి కనులకాటుకతో రమణీయమైన శంకరుని తేజస్సు జయిస్తుంది.

27. పార్వతీపదనిక్షిప్తలాక్ష్మరసనిషేవితామ్।
సుమస్తామైందవీం రేఖాం రతలీలారహస్సభీమ్॥

శంకరుని శిరస్సుపై వెలుగొందే చంద్రరేఖకు పార్వతీ పదాల లత్తుక అంటుకున్నది. ఆదిదంపతుల రహఃక్రీడాసఖియైన ఆ చంద్రరేఖను కీర్తించుదాం.

28. కమలకరం త్రిమలహరం
త్రిదశహరం మనసి శమితరుదితభరమ్।
మదనాంతకమనుదివసం
ధ్యాయేమహి యోగిజీవనాధారమ్॥

సూర్యనేత్రుడై కమలాలను వికసింపచేసేవాడు, శరీరవాఙ్మనో మాలిన్యాన్ని హరించేవాడు, దేవతలను శాసింపచేవాడూ, మనస్సులో నున్న దుఃఖభారాన్ని శమింపచేసే వాడూ, మన్మథుణ్ణి హరించినవాడు, యోగి జీవనాధారమైనవాడు- ఆ పరమశివుడు. ఆయనను నిత్యమూ ధ్యానించుదాం.

29. సంవిన్యయే విలీయే
చంద్రామృతమధురితాఽలికాపాంగే
గౌరీప్రణయాసారే
కామాఽతిగమునిహృదబ్జకాసారే॥

ఆయన జ్ఞానమయుడు, ఆయన నిటలాక్ష దృక్కులు చంద్రామృతంతో మధురంగా సిద్ధమైనాయి. ఆయన గౌరీకాంతను ప్రణయవర్షంతో ప్రసన్నం చేస్తాడు. కామాన్ని జయించిన మునులు, ఆయన హృదయ సరస్సులో కమలములలాగా ఉంటారు. ఆ శివుని యందు నేను లీనమౌతాను.

30. లక్ష్మీం తనోతు శశిభూషణపాదయుగ్మం

పారందరీ విమలరల్లకమల్లికాధ్యమ్!

ఆరక్తనేత్రశబరీమృదుగానవాహి

న్యాష్టావితం నిగమవాదసుగంధిలం నః॥

దేవతాస్త్రీల విమలవస్త్రములు మల్లికాపుష్పములవలె ఆచ్ఛాదింపగా, కాస్త ఎఱుపెక్కిన కనులతో శబరకాంతలు మధురంగా గానంచేస్తూ, ఆ గానప్రవాహంతో ప్రక్షాళింపగా వెలుగొందు చంద్రశేఖరుని పాదయుగ్మం సంపదను అనుగ్రహించుగాక!

31. యశ్శాస్త్రయోనిరపి భక్తిపథైకగమ్యో

రాత్రించరోఽపి జనుషాం తమసాం నిహంతా

భిక్షాచరోఽపి భృశదానపరాయణో ఽ సౌ

భూయాదనంతమహిమా జగతాం సుఖాయ॥

సకల శాస్త్రాలకు ఉత్పత్తి స్థానియుడైనా ఆయనను భక్తి మార్గాన్ని అనుసరించే చేరగలము. వల్లకాటిలో రాత్రులందు చరించేవాడైనా ఆయన అనేకజన్మల తమస్సును హరిస్తాడు. భిక్షాటనం చేసేవాడైనా, ఆయన మహాదాత. అనంత మహిమాన్వితుడైన ఆ మహాదేవుడు జగత్తులకు సుఖమును కలిగించుగాక!

32. గోష్ఠీ దేవప్రజానాం వినమితమనసాం సంప్రదాత్రీ సుఖానాం

హర్త్రీ దుఃఖాదిహేతోశ్శివ ఇతి వచసా గీయమానా మహద్భిః।

సంభిన్నేభేంద్రదంతద్యుతిముషి వపుషి స్థీయమానా త్రినేత్రా

ద్యుంద్యజ్ఞానాత్పరస్తాద్విచరతి మహితా శాంభవీ బ్రహ్మవిద్యా॥

దేవతలనందరినీ కాపాడేదీ, భక్తులకు సుఖాలనుకలిగించేదీ, దుఃఖాదులకు కారణభూతమైన వానినన్నింటినీ హరించేదీ, మహాత్ములచే శివనామంతో కీర్తింపబడేదీ, పగిలిన ఏనుగుదంతం వలె తెల్లనైన శరీరకాంతి కలిగినదీ, మూడు కన్నులతో విరాజిల్లేదీ సుఖదుఃఖాదులకు అతీతమైనదీ ఐన శాంభవ బ్రహ్మవిద్య లోకంలో గొప్పగా రాణిస్తుంది.

33. పార్వతీస్తనతారుణ్య పరీపాకఫలం స్తుమః।

వక్షోదేశం మహేశస్య గజాసురకిణాంకితమ్॥

గజాసురమర్దనంలో మహేశుని వక్షస్థలం కాయలు గాచింది. ఆ విశాల వక్షస్థలం పార్వతీస్తనపటుతా పారమ్యానికి లభించిన ఫలం వలెనున్నది. దానిని స్తుతించుదాము.

34. మదభరకుచైకపార్శ్వం
మదనమదాటోపవర్ధి మధురముఖమ్।
ధనదసఖం కలితసుఖం
విలోకయే మనసి విభ్రమాధారమ్॥

అర్థభాగం స్త్రీరూపమై, మన్మథమదాన్ని ప్రేరేపించే అందమైన ముఖంతో ప్రకాశిస్తూ, మనస్సుకి విభ్రమం కలిగించే, సుఖకరమైన కుబేరమిత్రమైన రూపాన్ని చూస్తున్నాను.

35. మనోనిర్మాణమస్మాకమేకమేవావభాసతే।
కైలాసపర్వతాగరే నటలీలాపరం మహాః॥

మా మనస్సులకు ఆనందం కలిగించే కాంతి ఒక్కటే - అది కైలాస పర్వత గుహలో నాట్యంలో లీనమై ఉన్నది.

36. ఆధారాంబుజవిహరణశీలో
బాధాఽఽకరభవ విదళనకీలః।
బోధాఽద్భుత సరసీరుహమాలీ
కృపణహృదం మామవతు త్రిశూలీ॥

ఆ త్రిశూలి ఆధారకమలంలో విహరిస్తూ, బాధాకరమైన సంసారాన్ని దహిస్తూ, అద్భుత జ్ఞానపుష్పమాలను ధరిస్తూ పిరికిగుండె వాణ్ణైన నన్ను కాపాడుగాక!

37. మునిమానస గగనాంతరహంసః
జ్ఞానామృతసరసీకలహంసః।
గిరితనయానఖినీసితభృంగః
చిరమధివసతు దృశ్యేర్మధురాంగః॥

ఆయన మునిమానసాకాశంలో విహరించే హంస. జ్ఞానామృత సరస్సులో ఈదులాడే హంస. పార్వతీరూపకమలాన్ని ఆశ్రయించిన తెల్లని తుమ్మెద. అంతటి మనోహరరూపం కలిగిన శివుడు నా కనులముందు చిరకాలం నిలుచుగాత!

38. మదనాభివర్ధనతనూ
మదమధురౌ కమలబంధురకరౌ చ।

పుష్కరకచో భజేయం

పితరో లోకైకరక్షణాఽపి కారౌ॥

వారి శరీరసౌందర్యం మన్నుచుని ప్రోత్సహిస్తున్నది. వారు మదంతో అందంగా కన్పిస్తున్నారు. చేతులలో కమల పుష్పాలను ధరించినారు. ఒకరి జటాజూటం పుష్కర మేఘం వలె విస్తరింపగా మరొకరి కేశసంపద పుష్కళంగా ఉన్నది. లోకరక్షణకై అవతరించిన ఆకారములతో విరాజిల్లే జగత్ప్రతిరులను (పార్వతీ పరమేశ్వరులను) భజిస్తాను.

39. గిరిజాప్రణయాదర్శవిలోచన

సరభసవిగలత్కరుణాపూరః।

మస్తకధృతనీరో మృదుహీరో

చమహసితోఽపి తు గుణకూపారః॥

పార్వతీదేవి ప్రణయాలోకంతో హృదయంలో కరుణారసం పొంగెత్తగా శిరస్సుపై గంగను ధరించి, మృదువైన హీరంవలె నిర్మలమైన మందహాసంతో వెలుగొందే సద్గుణ సముద్రుడైన శివుడు రక్షించుగాక!

40. ధిమిధిమితకమర్దలమర్దననిన

దాఽనుగకోమల విచలిత పాదః।

ప్రతిపదవలనప్రకల్పితవేదః

ప్రతిపదమవతాన్మునిగణబోధః॥

మద్దెల ధిమి ధిమితక ధ్వనుల కనుగుణంగా కోమలంగా పాదాలను తరిస్తూ సృత్యం చేస్తూ, పదఘట్టనంతో వేదాలను సృజిస్తూ, మునులకు జ్ఞానోదయం కలిగించే శివుడు ప్రతిపదం తోడై రక్షించుగాక!

41. ఉల్లోకితనయనోద్గతదృష్టిస

ముల్లసితాంబరకల్పితమేఘః।

కహకహనినదాఽపి కబళితలోకః

కాంతోఽపి తు గిరిశో దళితాఽఘః॥

పైకిత్తిన కనుల చూపులతో ఆకాశంలో మేఘాలను కల్పించి, కహకహమనే ముల్లసిత ధ్వనితో లోకాలను కబళించి, పాపాలను పారద్రోలి ప్రకాశించే శివుడు రక్షించుగాక!

42. మస్తకచాలితమందాసురణ

ధంగకణముక్తాంచితఫాలః।

నిటలాఫలకాఽఽనృత్య దభంగా

గ్నిశిఖాకృత నీరాజనమాలః॥

శిరఃకంపంతో కదిలి, మంద ధ్వనితో ప్రవహించే గంగానది జలబిందువులు ముత్యాల వలె ఆయన ఫాలతలంలో కన్పిస్తున్నాయి. నిటలాఫలకంపై అగ్నిశిఖలే నీరాజన మాలలుగా ఉన్నాయి. (ఆయన రక్షించుగాక!)

43. ధీరవారిధరమంద్రగర్జిత

స్ఫారగీతనివిరీసదిక్షటః।

నాట్యవేగబహుధాపదత్పదః

పాతు మాం రభససంచలత్పటః

నిర్భరమేఘగర్జనంతో దిక్కులు పిక్కటిల్లినాయి. నాట్యంలో వేగంగా కదిలే పదాలు నినదిస్తున్నాయి. ఆ వేగానికి ఆయన ధరించిన గజచర్మపటం సంచలిస్తున్నది. (ఆయన రక్షించుగాక!)

44. సంధ్యాంబుదనిభగంధేభాఽజిన

విగళితరక్త పరిష్కృతగాత్రః।

మామపతాద్ధిరిజాస్తనచూచుక

మృగమదలహరీసురభిత నేత్రః॥

సంధ్యాకాలమేఘాన్ని తలపించే గజాన్ని సంహరించి నెత్తురోడుతున్న ఆ చర్మాన్ని అందంగా ధరించినాడు. పార్వతీస్తనకస్తూరికాపరిమళంతో ఆయన కన్నులు వెలుగుతున్నాయి. ఆయన నన్ను రక్షించుగాక!

45. చింతిత ఫలసంపాదన

చింతామణిరమరనికరమస్తమణిః।

తాత్త్విక తేజస్సరణిః

పునాతు మాం కాలకంఠహీరమణిః॥

కోరికలను ఈడేర్చే చింతామణి, దేవతా సమూహానికి మణివంటివాడు. తాత్త్విక తేజస్సును ప్రసరింపజేసేవాడు. ఆ కాలకంఠుడనే హీరమణి నన్ను పవిత్రుని చేయుగాక!

46. పునంతు శ్యామాంగీవిమలతమదంతోపమకలాః
కళాధామప్రోద్యత్కిరణ నికరాఽఽసారతులితాః।
వలత్కల్పక్రోడప్రథితసితదంతవ్యతికరా
స్త్రీనేత్రస్యోద్ధాసాస్సకలజగదాస్సౌటనపరాః॥

పార్వతీదేవి దంతకాంతివలె తెల్లనైనవీ, చంద్రుని కిరణములతో పోల్చదగినవీ, ఆదివరాహదంష్ట్రా సమానమైన ధావళ్యము కలిగినవీ, సకల జగత్తులను భేదింప గలిగినవీ ఐన త్రినేత్రుని అట్టహాసాలు పావనము చేయుగాక!

47. కిమేతదవ్యయం వస్తు
శివనామ్నా ప్రదీపితమ్?।
కవిమార్గజుషాం నృణా
మతులం మధువాజ్మయం॥

శివనామంతో వెలుగొందే శాశ్వతమైన ఆ వస్తువేదో తెలియరాదు. కవులందరికీ అది నిరుపమానమైన, తేనెవలె తీయనైన వాజ్మయము.

48. కల్యాణవిత్తనిధయే కనకాచలేంద్ర
కోదండకాండపరిఖండితరాక్షసాయ।
పంచాక్షరీపరమపావనమంత్రవర్ణ
రూపాయ! ధిక్కుతయమాయ నమో నమోఽస్తు॥

శుభకరమైనసంపదలకు ఆయన ఒక నిధి. మేరుపర్వతాన్ని ధనుస్సుగా ధరించి రాక్షసులను సంహరించినవాడు. పరమపవిత్రమైన పంచాక్షరీమంత్ర రూపుడు. యముణ్ణి ధిక్కురించినవాడు. ఆయనకు నమస్సులు.

49. శేషశైలశిఖరాధి వాసినః
కింకరాః పరమవైష్ణవా వయమ్।
తత్రధాపి శశిఖండశేఖరే
శాంకరే మహసి లీయతే మనః॥

మేము శేషాద్రిపై కొలువైన శ్రీనివాసుని దాసులము. పరమవైష్ణవులము. కింకరా, చంద్రరేఖను శిరోభూషణంగా ధరించిన శంకరాకృతి కాంతియందే మనస్సు విడుదలవుతున్నది.

50. నమో నారాయణాయేతి

మంత్రోఽస్మాకం హృది ప్రియః।

తథాపి నేత్రయోరగ్రే

వరీవర్తి మహానటః॥

‘నమో నారాయణాయ’ అనుమంత్రమే మా హృదయమునకు ప్రియమైనది. ఐననూ, మా నన్నుల ముందు మహానటుడు వెలిగిపోతున్నాడు.

51. శూలస్య భర్తా శమనస్య హర్తా

ధర్తా శ్రుతీనాం ప్రలయే విహర్తా ।

సత్యాన్యతే యో వివిసక్తి లోకే

స్యతు భ్రమం సః పరమః పరాత్మా॥

ఆయన శూలమును భరించినవాడు. యముని హరించినవాడు. వేదములను ధరించినవాడు. ప్రళయ కాలంలో విహరించేవాడు. లోకంలో సత్యాన్ని అసృతాన్ని (అసత్యాన్ని) విడదీసి వివరించేవాడు. ఆ పరాత్పరుడు నా జ్ఞాంతిని తొలగించుగాక!

52. త్వమగ్నిస్త్యం వాయుస్త్యమసి జగదాధారవిశద

స్త్యమేవాఽఽథ్యః సామ్నాం త్వమసి యజమానః క్రతువిధౌ।

స్మరంతస్త్యమేవ స్తిమితమతయో దివ్యమునయో

స కాంక్షంతే మోక్షం పశుప! కృపయా పాలయ పశుమ్॥

నీవు అగ్నివి. నీవు వాయువు. నీవు విశాలమైన ఆకాశానివి. నీవు సామవేద శోభితుడవు. నీవు యజ్ఞమును నిర్వహించే యజమానుడవు. నిన్ను స్మరిస్తూ ప్రశాంత మనస్కులైన దివ్య మునులు మోక్షాన్ని కూడా కాంక్షింపరు. పశుపతీ! నేను పశువును. నన్ను దయతో పాలించు.

53. న యత్ర సూర్యోన విధుర్న వహ్ని

ర్భభిన్నతా న త్రిగుణావభాసః।

చరంతమానందమయే మహిమ్ని

మృడం భజామో మృగితం మునీంద్రైః॥

సూర్యుడుకాని, చంద్రుడుకాని, అగ్నికాని ప్రవేశింపని భిన్నత్వములేశి, త్రిగుణములు లేని ఆనందమయమైన మహిమోపేతమైన స్థానమునందు వెలుగొందునట్టి మునీంద్రులు అన్వేషించునట్టి మృదుణ్ణి (శివుని) భజించుదాము.

54. ఓంకార రత్నమకుటా
లంకారశృత్రుభయదహంకారః।
వేదాభీర్ఘంకారో
దదాతు మే దర్శనం చిదాకారః॥

ఓంకారం ఆయన రత్న కిరీటానికి అలంకారం. ఆయన హంకారం శత్రు భయంకరం. వేదాలు ఆయన ఘంకారం. ఆయనది చిదాకారం. ఆయన నాకు దర్శనమును అనుగ్రహించుగాక!

55. సంతనోతు మయి సంతతం శివః
సౌఖశాయనికవాసవాదికః।
స్వస్తి నిస్తులమనన్యశాలినీ
యేన చౌపనిషదీ సరస్వతీ॥

ఆయనకు ఇంద్రాది దేవతలు ప్రాతఃకాల శుభాభివాదం చేస్తారు. ఆయన మంకరుడు. ఆయనవలననే ఉపనిషత్సరస్వతి ప్రకాశిస్తున్నది.

56. శ్రీనిధిం ధృతదిగంబరం మహా
కాలముచ్చితజటాపినాకినమ్।
సర్వభూతసుహృదం సనాతనం
శాంతిగంధిలముఖం సమాశ్రయే॥

ఆయన సంపదలకు నిధి. ఆకాశాన్ని అంబరంగా ధరించినవాడు. మహాకాలుడు. ఉన్నతమైన జటాజూటంతో, పినాకంతో వెలుగొందేవాడు. సర్వభూతా లకు సుహృద్, సనాతనుడు. పరమశాంతమైన ఆయన ముఖారవిందాన్ని సమాశ్రయిస్తాను.

57. దుర్దమేంద్రియ పథాఽతిగామినః
కుంభజన్మముఖపుణ్యయోనయః।
యత్ప్రదద్యయముపేత్య తారితా
స్తుంగమంగళముమాధిపం భజే॥

ఇంద్రియజయం సాధించిన అగస్త్యుని మహామునులు ఆయన పదము లు సమాధిచి తరించినారు. పరమశుభాస్పదుడైన ఆ మహాప్రభువును భజిస్తాను.





58. అద్భుతం మహదపేతసాధ్యసం
కించిదస్తి కిల వస్తు నిస్తులమ్।
ఇత్యబోధి నిగమైర్ముహూర్ముహూ
ర్యచ్చిదాత్మకముపాశ్రయామహే॥

అద్భుతమై, మహితమై, ఉత్సాహభరితమై ఒప్పురు నిస్తులమైన వస్తువేదియో వివరింపరాకున్నది. ఈ సత్యమును వేదములు గ్రహించినవి. అట్టి చిదాత్మకమైన కాంతిని ఆశ్రయించుదము.

59. విష్ణురేవ జగతాం పరం మహా
నాస్తి కశ్చిదపి సంశయో మమ।
వైష్ణవాగ్రిమపదం వినిందతాం
శంకరం శ్రుతిశతేషు కా గతిః॥

విష్ణువే జగత్తులన్నింటినీ మించిన తేజస్సు అనుటలో నాకు ఎట్టి సందేహమూలేదు. వైష్ణవాగ్రణులలో శ్రేష్ఠుడైన శంకరుని నిందించిన వారికి వేదములందు స్థానమెక్కడిది?

60. శంకరే భువనశంకరేఽపి వా
శ్రీపతే శ్రుతిశతాధివాసిని।
భిన్నదృష్టిమపహాయ యోగిన
స్సంతరంతి తమసాం పదం జనిమ్॥

భువనములకన్నింటికి శుభము కలిగించు శంకరుని యందు, వేదములందు కీర్తింపబడిన విష్ణువు నందు భేదభావమునుమాని యోగులు తరిస్తారు. (చీకటినిండిన పుట్టువునుండి విముక్తులౌతారు)

61. ఆయత్నసంకల్పిత సర్వలోక
మకృత్రిమానాం పచసాం విభావ్యమ్।
అగోచరం బ్రహ్మముఖామరాణా
మానందకందం శరణం ప్రజామి॥

ఆయన లోకాలన్నింటినీ అప్రయత్నంగా సృష్టిస్తాడు. వేదాలు అయన్న వర్ణిస్తాయి. బ్రహ్మాది దేవతలకు ఆయన అగోచరుడు. ఆనందస్థానమైన శివుని శరణువేడుతాను.

62. విపశ్చితామవ్యనధీతమార్గ
మపశ్చిమం నిర్మలభక్తిభాజామ్।
కారుణ్యపూరైస్తు వికాసయంతం
విద్యాదికాన్ విశ్వగురుం నమామి॥

పండితులు ఆయనను తెలుసుకోజాలరు. నిర్మలమైన భక్తి కలవారికే ఆయన సులభుడు. ఆయన తన కరుణాపూరంతో విద్యలనన్నింటినీ వికసింపజేస్తాడు. విశ్వగురువైన అట్టి శివునకు నమస్కారము.

63. సౌందర్యపుంభావమహీంద్రహారం
కల్పగనీధుద్రవరక్తనేత్రమ్।
విలోకతాం దైవతపుంగవానాం
మనాంసి సద్యస్తరుణీబభూవుః॥

సౌందర్యం పురుషాకృతిని ధరించినట్లు ఆయన ప్రకాశిస్తున్నాడు. మహాసర్పాలను హారాలుగా ధరించినాడు. కల్పవృక్షం నుండి లభించే ఆసవాన్ని గ్రోలి ఆయన కన్నులు కాస్త ఎఱ్ఱబడినాయి. ఆయనను విలోకించిన దేవతల మనస్సులు తరుణభావాన్ని పొందినాయి.

64. పరస్పరసమాశ్లేషరసోన్మత్తపరస్పరమ్
కిమవ్యవిదితం ధామ చకాస్తి మమ నేత్రయోః॥

పరస్పరాలింగనంతో రసోన్మత్తమై వర్ణింపరాని కాంతి యేదో నా కన్నుల ముందు ప్రకాశిస్తున్నది.

65. పీతం యక్షసుతాభిరాయతతరైర్పేతైరభిక్ష్ణాంగజం
సద్యోభిన్నహిమాద్రికాననతటీకస్తూరికాగంధిలమ్।
వీణాగానరసాభితర్పితమనాఙ్గీద్రాయమాణాంబకం
నాగేంద్రాభరణం నతార్తిహరణం సౌందర్యమీడేమహి॥

యక్షకాంతలు తమ విశాలమైన నేత్రాలతో ఆ సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నారు. అది హిమచలారణ్యంలో విశేషంగా ప్రసరించిన కస్తూరీ పరిమళంతో నిండారింది. గిరిపూర్వీణలతో ఇనుమడిస్తున్నది. భక్తుల బాధలను తీరుస్తున్నది. ఆ సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తున్నాను. (శివునికి ఆయన సౌందర్యానికి అభేదం చెప్పడం)

66. స్వామిన్ సృష్ట్యాదిమారభ్య మత్సమో నాస్తి పాతకీ!

యది మద్రక్షణే న స్యాః ఆహోస్యేత్సింభవిష్యతి॥

సృష్టి ఆరంభమైన నాటినుండి నావంటి పాతకి లేడు. నీవే రక్షింపకున్నచో, ఇక నాకేమౌతుంది? (మరొక గతి లేదని అర్థము)

67. అంగేషు విభ్రమద్భూమతిలోలకామాత్

నిర్లజ్జమేవ పశువద్భూషాశః ప్రవృత్తమ్

సంస్పృత్య తాని హృదయం పరిదూయతే మే

స్వామిన్! దయాశరనిధే! కరుణాం విధేహి॥

విభ్రమంకలిగించే కాంతల శారీరక సౌందర్యానికి వశుణ్ణై కామాతిరేకంతో పశువువలె ప్రవర్తించినాను. ఆ విషయాన్ని తలుచుకుంటే హృదయం బాధపడి పోతుంది. దయాసముద్రుడవైన శంకరా! నన్ను దయజూడుము.

68. సంభుక్తమేవ సుఖముజ్జితత్వప్రిచిత్తం

రోమంథయిష్యతి పునః పునరిందుచూడ॥

ఇత్థంగుణా భగవతీ భవదీయమాయా

జంతూన్ నిహంతి కుసుమాకృతిఖడ్గికేవ ॥

త్వప్రి కలిగేలాగా సుఖాలను అనుభవించినా, మనస్సు వాటినే నెమరు వేస్తుంటుంది. నీ మాయాస్వభావమది. ఆది పుష్పాకారంలో ఉన్న ఖడ్గంలాగా జంతువులను సంహరిస్తుంది.

69. పూర్వకర్మఫలిపాక మూలకం

భవ్యమస్తు శుచయే సుఖాయ వా

శైవవైష్ణవ పథాః తివర్తినీ

స్యాచ్చివే మహసి భక్తివాహినీ॥

పూర్వకర్మ ఫలానుసారంగా జరుగవలసింది మంచియో చెడ్డో జరుగనీ, శైవ వైష్ణవ భేదానికి అతీతమైన భక్తి ప్రవాహము శివకాంతియందు నెలకొనుగాక!

70. ఐందీవరీ దృశి పదే వికచారవిందీ

చాంద్రాతపీ శిరసి కంఠతపే చ నీలీ

నిత్యం శివాత్మకతయా ప్రవిభావ్యమానా

కాంతిః కరోతు కృపయా దురితోపశాంతిమ్॥

కనులు కలువ పూవులవలె, పదములు వికసించిన కమల పుష్పాలవలె, శిరస్సున వెన్నెలతో మెడపై నీలకాంతితో ఒప్పారి, శివాత్మకముగా భావింపబడే కాంతి దయతో పాపములను శాంతింపజేయుగాక!

71. విలీనం స్యానందే గతచలనచిత్రాయితతనుం

తుషారాద్రేర్వాతైశ్చలితచికురం కాంతినిచితమ్॥

విశాలోరస్కం త్యాం సుభగతరపద్మాసనయుతం

కదా సంపశ్యేయం ప్రమదజలనిష్యందినయనమ్॥

ఆత్మానందంలో లీనమై కదలికలేని చిత్తరువువలె కన్పిస్తున్నవానిని. హిమాచల మందపవనానికి కేశపాశం కాస్త కదులుతున్నవానిని, కాంతితో మెరుస్తూ విశాల వక్షస్థలంతో పద్మాసనస్థుడై మనోహరంగా కన్పిస్తున్న వానిని ఆనందాశ్రవులు జలజలరాలే కన్నులతో ఎప్పుడు చూస్తాను?

72. కైలాసాచలమండనం గిరిసుతాకామాసురాగాంకురం

భోగత్యాగనిధిం నదత్సరనదీగానైకలక్ష్మాయితమ్

కించిద్ధాసనుధాతరంగితముఖం మందారమాలాయిత

ప్రేమోదారకటాక్షమాదిమగిరాం మాధుర్యమీడేమహి॥

కైలాస పర్వతానికి ఆయన ఒక అలంకారం. పార్వతీ ప్రేమభావానికి మూలం. భోగానికి త్యాగానికి నిధి. గంభీరనాదంతో ప్రవహించే గంగానది ఆయనను గూర్చియే గానం చేస్తున్నది. మందహాసామృతంతో ఆయన ముఖం వెలిగిపోతున్నది. ఆయన కటాక్ష వీక్షణాలు ప్రేమ భరితాలై. మందార మాలలను తలపిస్తున్నాయి. ఆయన, వేదవాక్కుల మాధుర్యం. ఆయనను స్తుతించుదము.

73. అస్తి వస్తు సురసుందరీకన త్రైశ్యమాల్యకలికావిచుంబితమ్॥

యైస్తు భావితమిదం వినిర్జితం తైస్సహస్రజననార్జితం తమః॥

దేవతాస్త్రీ కేశభారంలో వెలుగొందే పుష్పకోరకాలు చుంబిస్తున్న వస్తువొకటి ఉన్నది. ఆ వస్తువును భావించి పొందినవారికి జన్మసహస్రాలలో సంచితమైన కర్మమున్ను విడిపోతుంది.

74. రామనామజపకర్మరే శివే
కేశవే శివజపానువర్తని,
నారదాదిమునయస్తపోధనా
త్రైవవైష్ణవభిదాం వితత్సజాః॥

శివుడు, రామనామ జప పరాయణుడు. కేశవుడు శివజపం చేస్తాడు. ఇది తెలిసిన తపోధనులైన నారదాదిమునులు త్రైవవైష్ణవ భేదాన్ని పరిత్యజించినారు.

75. నాగేంద్రోత్తంసచూడం సటదలకభరం నవ్యరాజీవనేత్రం
పీనస్కంధోరుబాహు ప్రణవపరిచితం బిల్వమాలాభిరామమ్,
వ్యామగ్రాహ్యస్తనీభిశ్చబరయువతిభిర్వీక్యమాణం సరాగం
కైవల్యాఽనందవేశ్మ ప్రవిశతు హృదయే కించిదద్వైత సీమా॥

మహాసర్పాలను జటాభూషణంగా ధరించి, కేశపాశాలు కదలగా, అప్పుడే వికసించిన పద్మాలలాగా కనులు వెలుగగా, సమున్నత బాహుస్కంధాలతో బిల్వమాలికలను ధరించి, పీనస్తనశోభితమైన శబరయువతులు ప్రేమావలోకనం చేయగా కైవల్యానందానికి స్థానభూతంగా, అద్వైతపరసీమగా ఒప్పారే వెలుగు నా హృదయంలో ప్రవేశించుగాక!

76. విమల లోచనం విషయమోచనం
విచలితాలకం విశ్వపాలకమ్,
భూతిశోభితం భూతసేవితం
చిదచిదాత్మకం శివముపాస్మహే॥

విమలమైన భావములతో బేసికన్నులతో కదలాడే జటాకలాపంతో భూతసేవితమై చిదచిదాత్మకుడైన సంపన్నహితమూర్తియైన శివుని ఉపాసిస్తున్నాము.

77. పరమవైష్ణవం పార్వతీధవం
పరశుధారిణం బంధహారిణం,
మదవిఖండనం త్రిదశమండనం
పరపురంజయం ప్రభుముపాస్మహే॥

పరమవైష్ణవుడు, పార్వతీపతి, పరశుధారి, సమస్త బంధములను హరించు వాడు, సకలగర్వాపహరి, దేవసమూహాలంకారుడు, శత్రువులపురములను జయించిన వాడు. ప్రభువు. ఆయనను ఉపాసిస్తున్నాము.

78. ప్రమథనాయకం నయనసాయకం
దివ్యగాయకం దీప్తిదాయకమ్।
శమవిధాయకం సౌఖ్యనేయకం
మదనమర్దినం మృడముపాస్మహే॥

ఆయన ప్రమథులకు నాయకుడు. ఆయన చూపులు బాణాల్లాగా ఉన్నాయి. దివ్యగానాన్ని ఆలాపిస్తున్నాడు. దీప్తిని కలిగిస్తున్నాడు. శాంతిని అనుగ్రహిస్తున్నాడు. సౌఖ్యాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాడు. మన్మథుని మర్దించినవాడు. అట్టి మృడుని (శివుని) ఉపాసిస్తున్నాము.

79. శ్రీతదిగంబరం చికురితాంబరం కాలకంధరం భావబంధురమ్।
భువనసుందరం వైరిణాం దరం రతపురందరం హరముపాస్మహే॥

ఆయన దిగంబరుడు. ఆకాశాన్నంతా జటాజూటంగా మలుచుకొన్నాడు. నల్లనిమెడతో, భువనమోహనంగా, శత్రుసంహారం చేస్తూ ఇంద్రసఖుడై సకల భావస్థానమై ఒప్పారుచున్న హరుణ్ణి (శివుణ్ణి) ఉపాసిస్తున్నాము.

80. వేదబోధితం వినయసాధితం
జన్మతారిణం కర్మహారిణమ్।
విధిముఖామరైః సతతసంస్తుతం
విశ్వకారణం భవముపాస్మహే॥

వేదాలవలన ఆయన తత్త్వం అవగతమౌతుంది. యమనియమాదుల నాచరిస్తే ఆయనను సాధింపవచ్చును. ఆయన జన్మచక్రం నుండి విముక్తిని కలిగిస్తాడు. కర్మను హరిస్తాడు. బ్రహ్మాదిదేవతలు ఆయనను నిత్యం స్తుతిస్తారు. ఆయన విశ్వమునకు మూలకారణం. ఆ భవుణ్ణి (శివుణ్ణి) ఉపాసిస్తున్నాము.

81. గండోపాంతనికుంజితస్మితభరం కైవల్యభూషాయితం
వీణాగానరసాకులం గిరిసుతాఽఽ శ్లేషోత్పవాఽఽ సంగినమ్।
ఢక్కానాదిత శబ్దశాస్త్ర విషయం ప్రాతస్సరస్సంచలత్
శ్వేతస్మీతకుశేశయోపమతనుం నాగేంద్రకృత్తిం సుమః॥

ఆయన చెక్కిలి చిరునవ్వుతో వెలుగారుతున్నది. కైవల్యం ఆయనకు భూషణం గా ఉన్నది. వీణాగానరసాస్వాదంలో లీనమై ఉన్నాడు. పార్వతీ పరిరంభంతో

ఆనందాన్ని పొందుతున్నాడు. ధక్కను మ్రోగిస్తూ ఆ నాదంతో వ్యాకరణాన్ని సృజించినాడు. ప్రాతఃకాలవేళ సరోవరంలో కదలాడే విప్పారిన తెల్లని కమలపుష్పాల వంటి శరీరంతో శోభిస్తున్నాడు. ఆయన గజచర్మాన్ని ధరించినాడు. ఆయనను స్తుతిస్తున్నాము.

82. వీతరాగిణమముం నజానతీ
యౌవనోదయవిభిన్నమన్మథా
తస్య నాట్యకలనాఽభికర్షితా
క్షిశ్యతే వనతలీమ కిన్నరీ॥

ఆయన విరాగి అని తెలియక, ఆయన నాట్యమునకు ముగ్ధురాలై యౌవనసహజమైన కామభావంతో వనతలంలో కిన్నరి క్షేణాన్ని అనుభవిస్తున్నది.

83. కుముదబాంధవహారిజటాయుతం
కువలయాఽవన ముగ్ధమృదుస్మితమ్
గిరిసుతాప్రణయార్చితజీవితం
విజయతాం మమ వాఙ్మయవల్లితమ్॥

ఆయన జటలు వెన్నెలకాంతి నిండారి ఉన్నాయి. ఆయన చిరునవ్వు కమలపుష్పాల్లాగా మృదువుగా ఉన్నది. పార్వతీప్రణయానికి ఆయన జీవితం అర్పితమైంది. నా వాఙ్మయంలో నాట్యం చేసే ఆ మహాస్సు విజయమగుగాక!

84. సయనైస్సురాంగనానా
అభిషేత మనుక్షణం స్పృహతరళైః
హిమనగసానువిహారే
విభావయే కిమపి కిమపి తారుణ్యమ్॥

దేవతాస్త్రీలు కోరికనిండిన తమ కనుచూపులతో అనుక్షణం అభిలషించేదీ, హిమాచలసానువులలో విహరించేదీ, వర్ణింపరానిదీ ఐన ఆ శివతారుణ్యాన్ని భావిస్తున్నాను.

85. తుష్టాషంతీ కించిదధ్యాత్మతత్త్వం
పారంపర్యం ప్రాక్తనానాం మునీనామ్
ముగ్ధేవాంతర్లజ్జయా గాహ్యమానా
జ్ఞాతేఽప్యర్థే వాగ్విమూఢత్యమేతి॥

ప్రాచీన మునిపరంపరచే అనుగ్రహింపబడిన అధ్యాత్మతత్వాన్ని నిరంతరం స్తుతింపగోరుతూ, తెలిసిన విషయాన్నైనా వ్యక్తం చేయడానికి నిండినలజ్జతో వెనుకాడే ముగ్ధవలె నా వాక్కు విమూఢంగా ఉన్నది.

86. మధురిమకణికా మమాఽస్తు చిత్రే
మదనమహీపతిమానమర్దనశ్రీః!
మునిజనహృదయేషు శం దుహానా
రసతీ వా విధుచంద్రకం దధానా॥

అది మన్మథుని గర్వాన్ని మర్దించిన శుభకరమైనకాంతి. మునిజనులకు సౌఖ్యాన్ని కూర్చేది. చంద్రకళను ధరించేది. ఆ మాధుర్యలేశము నా చిత్తము సందుండు గాక!

87. ప్రణయలులితగౌరీపీనవక్ష స్థితాభ్యాం
ప్రతిపదలలితాభ్యాం పాటలీపాటలాభ్యామ్!
అతిమధురగతిశ్రీప్రస్నువత్పద్ధతిభ్యాం
శివపదనళినాభ్యాం చిత్తమాతుందిలం నః॥

ప్రణయంలో గౌరీస్తనాలను స్పృశించేవి ప్రతి అడుగునూ సున్నితంగా వేసేవీ, పొగడపూవులవలె ఎఱుపురంగు కలిగినవీ, అతిమృదువైన నడకతో మార్గంనిండా గాంతిని నింపేవీ ఐన శివపదకమలములతో నా మనస్సు నిండిపోయింది.

88. సన్నిధత్రాం హృది స్వర్గునీకంకణ వ్రాతముక్తమయస్సీతజూటాంకితమ్!
కిన్నరీపల్లకీగానసంనాటితం భక్తివాఙ్మండనైర్జ్యోతిరాసేవితమ్॥

గంగానదీతరంగబిందువులే ముత్యాలుగా అలంకృతమైన జటాజూటంతో స్మరకాంతల వీణగానానికి అనుగుణంగా నాట్యం చేస్తూ భక్తి స్తోత్రాలే భూషణాలుగా పరిణమించే శివజ్యోతిస్సు నా హృదయమునందు వసించుగాక!

89. వక్షసి విపులం నయనే చపలం
హృదయే లలితం దయయా కలితమ్!
నిర్జరదయితాప్రణయప్రసరత్
స్మితపరిదిగ్ధం జ్యోతిరుపాసే॥

విశాలమైన వక్షస్థలంతో, చపలమైన నేత్రాలతో, దయాపరిపూర్ణమైన హృదయంతో, దేవకాంతల ప్రణయమందహాసంతో వెలుగొందే జ్యోతిస్సును అపొసేస్తున్నాను.

90. భక్తసారంగసంహ్లాది పరానందవధూద్యహమ్।

జ్ఞానోదయపరిస్పీతం భాతి శైవం సితాంబుజమ్॥

భక్తులనే తుమ్మెదలకు ఆహ్లాదం కలిగించేదీ, మోక్షకాంత తన కబరీభరంలో ధరించేదీ, జ్ఞానోదయం కాగానే వికసించేదీ ఐన శివరూప శ్వేతపద్మం వెలుగుతున్నది.

91. సమాధివిఘ్నాయ కదా ను మే భవేత్

అహీంద్రకోటీరవికాసి మస్తకమ్।

దయారసస్యంది విశాలలోచనం

ప్రసాదరమ్యాననమైశ్వరం మహా॥

మహాసర్పాలే కిరీటంగా ప్రకాశించే మస్తకంతో కృపాభరితమైన విశాల నేత్రాలతో, ప్రసన్నమైన ముఖంతో వెలుగొందే ఈశ్వరతేజస్సు ఆవిష్కృతమై నా తపస్సమాధిని ఎప్పుడు భగ్గుం చేస్తుందో?

92. కష్టముష్టింపచః కోఽపి సంవర్తతా

మార్తమంజుస్మితస్యిన్నగండస్థలః।

సంయమివ్రాతవాటీమ యో యాచతే

ప్రేమభిక్షాం ధురి ప్రేయసీవంచితః॥

సుకుమారమైన మందహాసంతో, ప్రేయసీవంచితుడెవడో నిష్కించనుడై మునివాటికల ద్వారసీమల ముందు ప్రేమభిక్షను యాచిస్తున్నాడు. ఆయన నా ముందు కన్పించుగాక!

93. నాహం శక్తో వినిర్జేతుమింద్రియగ్రామముద్ధరమ్,

సుఖీ సుఖే తు నిక్షిప్యే లేశం పైనాకతేజసః॥

బలమైన ఇంద్రియ సమూహాన్ని జయించే శక్తి నాకు లేదు. సుఖినై నా సుఖంలో ఆ శివతేజస్సును కాస్త నిలుపుకుంటాను. (నిక్షేపిస్తాను)

94. చుంబతు మన్మతిమాదర

చుళుకితనయన్ భుజంగకోటీరః।

వ్యపనీయ మానవసనం

ప్రతిపదమనువర్తిముక్తిశృంగారః॥

సర్పాలే కిరీటంగా వెలుగొందే ఆ స్వామి సాదరముగా నా మనస్సును స్పృశించుగాక! శృంగారపరవశమై ముక్తికాంత లజ్జనువదిలి ఆయనవెంట అడుగులో అడుగునిడుతూ నడుస్తున్నది.

95. సోఽయం లయాఽనుగుణవర్తిత పాదపద్మ
మంజీరమంజుతరపుంజితశింజితేన
మూర్ధాభిషిక్తపదవీం శ్రవసోర్వితన్య
న్నానందవార్ధిరివ మానసమభ్యుపైతి॥

లయానుగుణంగా పాదపద్మాలను కదిలిస్తూ మధురమైన అందెల సవ్వడితో
వీనులకు మూర్ధాభిషేకపదవిని కలిగిస్తూ ఆనందసముద్రం వలె ఈయన నా
మనస్సును నిండిపోయినాడు.

96. గౌరీనఖముఖరిత
వీణాగానానురూపభావభరమ్
నందివిమర్శితమర్థల
మస్మణితమానందరూపమాయాతి॥

పార్వతీదేవీ వీణాగానమునకు అనుగుణమైన భావమును మనస్సున
నింపుకొని నందీశ్వరుడు మ్రోయించిన మద్దెలసవ్వడికి ఆనందమునందిన ఆ
శివుడు (నన్ను) సమీపిస్తున్నాడు.

97. మమ వర్తని ఖేలతాం విభు
ర్మదరాగాఽఽకుల గండమండలః
మదయన్ మమ మానసం ముహు
ర్ముహురాశ్లేషసుభోపబృంహితమ్॥

మాటిమాటికీ నా మనస్సుని ఆలింగనం చేసి మైమరిపిస్తూ చెక్కిళ్ళపై
మదరాగం ఒప్పారగా, నా మార్గము నందు శివుడు క్రీడించుగాక!

98. పంచాక్షరీపరమపావనమంత్రవర్ణ
తల్పస్థితే విమలశీతలదేహగేహే
నిర్యాణసీమ్ని మమ జీవితరంగనాథే
ప్రదుర్భవంతి ధురి చేతసి కేఽపి భావాః॥

పరమపవిత్రమైన మంత్రాక్షరాలతో వెలుగొందే పంచాక్షరియే తల్పంగా
స్థితమైన దేహమనే ఇంటిలో నా జీవితరంగానికి అధినాథుడై మోక్ష సీమగా
నాకు ఉత్పరుని సన్నిధిలో నామనస్సునందు వివరింపరాని భావాలు ఉద్భవిస్తాయి.

99. మస్తస్యస్తసుధాంశుహస్త విగలత్ప్రియాషధారాభరో
బాహూదీర్ఘవృదాకునాయకశిరోమాణిక్యనీరాజితః।
ప్రేమార్త్రాచలనందినీస్మితరురీరోచిస్సమాలింగితః
కోఽయం కైతవభిక్షుకో హిమగుహావీధీమితో గాహతే॥

జటాతలంలో నడయాడే చంద్రునికిరణాలు అమృతధారను నింపగా, బాహువులపై ఆభరణాలుగా ఉన్న మహాసర్పాల శిరస్సులపై వెలిగే మణులు నీరాజనవిధిని నిర్వహింపగా, పార్వతీమందహాసకాంతి శరీరాన్నంతా వ్యాపించగా ఈ కపటభిక్షువు ఎవడో హిమాచల గుహల్లో తిరుగాడుచున్నాడు.

100. ఉదీతే కాకోలే జలధిభరితే ధూమపటలీ
సురాణాం సందోహేఽవితథబలహాహరవయుజి।
తదా సంజగ్రహ ప్రథితమహిమా యో హలహలం
ధునోతు ధ్యాంతం నస్సకలజగదీశః పశుపతిః॥

సముద్రాన్ని కప్పివేస్తూ దట్టమైన పొగ వ్యాపింపగా, దేవతలందరూ హాహా కారాలు చేస్తూ ఉండగా, కాకోల విషం ఉద్భవించింది. ఆ హాలాహలాన్ని మహామహి మాన్వీతుడైన ఈశ్వరుడు తనలోనికి లాగుకున్నాడు. సకలజగదీశుడైన ఆ పశుపతి మన హృదయములందున్న చీకటిని పారద్రోలుగాక!

101. కల్యాణానాం నిధానం వసనితగగనం గండసంభిన్నహసం
చంచచ్చంద్రాభిరామం శ్రుతిశతయువతీదోహదం రాగహేతః।
మూలం ధర్మద్రుమస్య ప్రస్థమరకరుణం ముక్తికాంతాభుజంగం
తం వందే నీలకంఠం మదనమదహరం మాధురీస్థానమేకమ్

ఆయన కల్యాణనిధి. ఆకాశాన్ని అంబరంగా ధరించిన వాడు, గండస్థలంలో మందహాసంతో ఒప్పారేవాడు, వెలుగొందే చంద్రవంకతో అందంగా కన్పించేవాడు, ఉపనిషత్కాంతలను, రంజింపచేసేవాడు, ధర్మవృక్షానికి మూలమైనవాడు, దయారసాన్ని పై జల్లెడువాడు, మోక్షకాంతాప్రియుడు. మన్మథుని మదాన్ని హరించినవాడు. మాధుర్యగుణమునకు స్థానమైన వాడు. ఆ నీలకంఠునికి నమస్కరించుచున్నాను.

102. హైమవతీమణికాంచీ కలకింకిణీనాదసుభగదరహాసమ్।
పూర్వాఽర్థభాగ పర్యా క్రమణోత్సుకవామమీశ్వరం వందే॥

ఆయన దరహాసం పార్వతీదేవి ధరించిన కాంచీదామమణికింకిణీనాదంవలె మనోహరంగా ఉన్నది. అర్ధనారీశ్వర రూపంలో పూర్వభాగాన్ని వామభాగం ఆలింగనం చేసికొనుటకు ఉత్సాహపడుతున్నది. అట్టి ఈశ్వరునికి నమస్కరించుచున్నాను.

103. అధీతమపి యచ్చాస్త్రం నాధీతమివ భాసతే।

యస్య తత్త్వావబోధేన తం నుమస్సర్వరూపిణమ్॥

ఎవని తత్త్వాన్ని తెలుసుకుంటే, శాస్త్రాధ్యయనం యావత్తూ అనధీతప్రాయమై అప్రకృతమౌతుందో అట్టి సర్వస్వరూపుని స్తుతించుదము.

104. ఆప్యైనజూటపరికీలితగాంగనీర

తారంగగీతసుఖకుటూలితాజ్ఞనేత్ర!।

శ్రీచంద్రశేఖర! దయాఫలితావతార!

కైవల్యపూర! కృపణే కరుణాం విధేహి॥

లావైన జటలమధ్య బిగించిపట్టిన గంగాజల తరంగధ్వని గీతానికి పరవశించి అరమోడ్చుకనులతో ఆనందించే దయాపూర్ణుడవైన చంద్రశేఖరా! మోక్షదాతా! ఈ దీనుని దయతో వీక్షించు.

105. అధీనం సాహిత్యం కరినతపసా లబ్ధమతులం

కవిత్వశ్రీర్వశ్యా సరసతరశబ్దార్థసుభగా।

విభాతి స్వచ్ఛందా మతిరపి చ శాస్త్రేష్వతితరాం

పరం శాంతిశుంభో! కృపణమనసా నాధిగమితా॥

శివా! కరినమైన తపస్సుతో అసమానసాహిత్యం స్వాధీనమైంది. రసాన్వితము లైన శబ్దార్థాలతో సుందరమైన కవితాసంపద వశమైంది. శాస్త్ర విద్యాకౌశలం పట్టువడింది. కాని ఈ దీనునికి శాంతి సమకూడలేదు.

106. రత్నాంచితాంగద యుగీముఖరీకృతాంఘ్రిం

వాచ్యార్థకల్పన విధౌ కలితాజ్ఞహస్తమ్।

భావానురూపపరికంపితతారహారం

సంధ్యాప్రవర్తి శివతాండవమాద్రియామః॥

రత్నాంగదాల ధ్వనిచే విలసిల్లేపాదాలతో వాచ్యార్థాన్ని అభినయించే హస్త ప్రేక్ష్యాలతో భావానురూపంగా కదులుతున్న తారహారాలతో ఒప్పారే సంధ్యాకాల శివతాండవాన్ని స్తుతించుదాం.

107. సంపుల్లస్థల పద్మాభౌ
పుత్తానస్థాన శోభినౌ
సమాధిస్థమహేశస్య
కరో తామ్రతలౌ నుమః॥

సమాధిస్థుడైన శివుని విప్పారిన హస్తాలు సంపూర్ణంగా వికసించిన మెట్ట తామరల వలె తామ్రవర్ణంతో శోభిస్తున్నాయి. వాటిని స్తుతించుదాం.

108. ఉత్తానతార తరళం
నిశ్చలీకృతమండనమ్
చిత్రీకృతశరీరం త
చ్చివధ్యానసుఖం స్తుమః॥

ఉర్ధ్వ దృష్టితో ప్రకాశిస్తూ చిత్తరువులోవలె నిశ్చలంగా ఉన్న శివుని ధ్యాన సుఖాన్ని స్తుతించుదాము.

109. ఆత్మానమాత్మనావేక్ష్య
విహసంతం ముహుర్ముహః
ముకుళీకృత నేత్రాబ్జం
ఆదిదేవముపాస్మహే॥

స్వాత్మావలోకనంలో ఆనందమందహాసంచేస్తూ నిమిలితనేత్రుడైన ఆది దేవుని ఉపాసించుదాము.

110. దాక్షాయణీకుచతటీకృతపత్రభంగ
సంక్రాంతిపల్లవితమాంసలపీనవక్షాః
రక్షాపరో గుణవతాం చ సురాసురాణాం
శంభుః పునాతు శ్రుతిగీర్వనితావసంతః॥

పార్వతీస్తనపత్రభంగసంసర్గంతో ఆయన వక్షస్థలం ఎరుపెక్కింది. దేవరాక్షసులను, గుణవంతులను రక్షిస్తాడు. వేదసరస్వతికి వసంతంలాంటివాడు. అట్టి శంభుడు (మనలను) పావనం చేయుగాక!

111. సందీశ్వరప్రహితచాటుకథానుకూల
సంచాలిమస్తకనటన్బుదుచంద్రరేఖమ్॥

రేఖారథాంగసరసీరుహముద్రితాంఘ్రిం

భూతేశ్వరం హృది కదా ను విలోకయిష్యే॥

నందీశ్వరుని స్తుతిగీతాలను వింటూ ఆనందంతో శిరఃకంపనం చేస్తున్నాడు. అందుకే శిరస్సుపై నున్న చంద్రరేఖ కదలాడుచున్నది. కమలము రథాంగము అదిగాగల శుభకరమైన సాముద్రిక రేఖలతో ఆయన పాదాలు శోభిస్తున్నాయి. ఆయన భూతేశ్వరుడు. ఆయనను నేనెప్పుడు దర్శించుకోగలుగుతాను?

112. దంతావళాసురతనుస్రుత శోణశోణి

తాఽఽక్షం కపోలయుగళం దధతం పురాణమ్।

బీభత్సకాంతమమరీకృతచాటువాదం

సర్వేశ్వరం హృది కదా ను విలోకయిష్యే॥

గజానురుని సంహరింపగా చిమ్మిన రక్తంతో ఆయన కపోలాలు తడిసి ఎఱ్ఱవైనాయి. రూపం బీభత్సంగా కన్పిస్తున్నది. దేవతాస్త్రీలు స్తోత్రపాఠాలను గానం చేస్తున్నారు. ఆయన సర్వేశ్వరుడు. ఆయనను నేనెప్పుడు దర్శించుకోగలుగుతాను?

113. హేరంబలంబశ్రుతిశూర్పరతాళవృంత

సంజాతవాతవిధుతాఽలకకేశభారమ్।

మారాంకురగ్రసనభాస్కరఫాలనేత్రం

గౌరీశ్వరం హృది కదా ను విలోకయిష్యే॥

గణపతి శూర్పకర్ణాలతో విసరగా అగాలికి ఆయన జటాజూటం కాస్త కదులుతున్నది. ఆయన మూడవకంటి వలన కలిగిన మండుబెండ మన్మథుడనే అంకురాన్ని మాడ్చివేస్తున్నది. ఆయన గౌరీపతి. ఆయనను నేనెప్పుడు దర్శించుకోగలుగుతాను?

114. కల్పద్రువల్లవసదృకృవిమత్కటాక్ష

విభ్రాంతకోణపకరాంజలియుక్తపాదమ్।

యోగీశ్వరాఽఽఘృదితహర్షితసామవేదం

నాదేశ్వరం హృది కదా ను విలోకయిష్యే॥

కల్పవృక్షం చివురుటాకుల కాంతికలిగిన కటాక్షాలకు విభ్రాంతులైన రాక్షసులు ఆయన పాదాలకు అంజలి ఘటిస్తున్నారు. యోగీశ్వరులు ఆనందంతో సామగానం చేస్తున్నారు. నాదేశ్వరుడైన ఆ శివుని నేనెప్పుడు దర్శించుకోగలుగుతాను?

115. గజాసుర మహాదంత
కుంఠబాధాం వినిర్మమే!
యస్యాష్టహసప్రచయా
స్తం స్మరామో మహానటమ్॥

ఆయన అట్టహాసాలు గజాసుర మహాదంతంతో ఏర్పడిన పోటుబాధను వ్యక్తం చేస్తున్నది. అట్టి మహానటుని స్మరించుదాం.

116. పతతు నభస్రుటతు మహీ
లురంతు గిరయశృలంతు వారిధయః!
వయమద్య న భీతాః
కాశీపతిరస్తి కా శుచా మనసః॥

అకాశంపడిపోనీ, భూమి ముక్కలు కానీ, పర్వతాలు జారపోనీ, సముద్రాలు కదిలిపోనీ, మేమిప్పుడు భయపడం. కాశీపతి ఉండగా మనస్సుకి బాధ ఎక్కడిది?

117. కామినీగండ యుగళీ
పాండోర్నిజతనుత్తిషః!
సంస్మరామః పురారాతేః
పునరుక్తీకృతం స్మితమ్॥

ఆయన శరీరకాంతి కామినీగండస్థలంవలె తెల్లగా ఉన్నది. ఆయన మందహాసం ఆ తెల్లదనాన్ని ద్విగుణీకృతం (పునరుక్తం) చేస్తున్నది. ఆ పురారాతిని (శివుణ్ణి) స్మరించుదాం.

118. యా ప్రేమమండనవతీ కృపయా సనామ్నీ
మచ్చిత్రసీమ పరతత్త్వమయం చకార
తాం మన్మహే వికసితోత్పలపత్రలీలాం
సాధారసీమభినవామివ తుల్యశీలామ్॥

ప్రేమయే అలంకారంగా, దయయే పేరుగా, అమృతరసంవలె మధుర స్వభావమై వికసించిన కమలపుష్పములవలె మనోహరంగా ఉన్న ఆ శివతత్త్వాన్ని భావిస్తున్నాను.

119. వర్ధతాం శివసాహిత్య మాకల్పం నిర్నిబంధనమ్
సాయంకాలసమాపుల్లమల్లీపుష్పోపమద్యుతి॥

సాయంకాలంలో వికసించిన మల్లెపూవులవలె వెలుగొందే శివసాహిత్యం
స్వతంత్రంగా కల్పాంతందాకా వర్ధిల్లుగాక!

120. శివేన దత్తం సాహిత్యం
శివాయైవ నివేదితమ్।
వర్షంతి హి పయో మేఘాః
పునస్తత్రైవ వర్షిజమ్॥

సముద్రం నుండి జలాన్ని గ్రహించి మేఘాలు మళ్ళీ అక్కడే వర్షించినట్లుగా
శివుడనుగ్రహించిన సాహిత్యాన్ని శివునికే నివేదించినాను.

121. అష్టాక్షరీజపరాయణమానసేన
శైవాగమాఽఽ కలనపుంభితసంభ్రమేణ।
నారాయణేన రచితం నవచంద్రభూష
కర్ణామృతం జయతు కామగవీనదృక్షమ్॥

అష్టాక్షరీ జపపరాయణ మనస్కుడు, శైవాగమాలను ఆపోశనం పట్టినవాడు
అన నారాయణుడు వ్రాసిన ప్రతిపచ్చంద్రకలాశోభిత శివకర్ణామృతము కామధేనువు
వంటిది. జయించుగాక!

